

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সঁতরা

---

জান অগ্ন্যান

---

প্রথম সংস্করণ

... অগ্রহায়ণ, ১৩৪১ সাল।

মূল্য—১।০ ও ১।।০

---

শান্তিনিকেতন প্রেস। শান্তিনিকেতন, ( বীরভূম )।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

মানুষটি অনায়াসে স্বীকার করে নিতেন, মনে বা মুখে নালিশ করতেন না। বিষয়বুদ্ধির ত্রুটি নিয়ে তার কাছে কখনো তিনি ক্ষমা পাননি, খোঁটা খেয়েছেন প্রায়শই। নালিশের কারণ অতীতকালবত্তী হলেও তাঁর স্বীকারোক্তি ভুলতে পারতেন না, যখন-তখন তীক্ষ্ণ খোঁচায় উদ্ভিষ্ট হয়ে তার দাহকে ঠাণ্ডা করতে দেওয়া অসম্ভব করে তুলতেন। বিশ্বাসপরায়ণ ও দয়াসিক্ত হবার উপর একে কেবলি ঠকতে ও ছুঃখ পেতে দেবে বাপের উপর এলায় ছিল সদাব্যথিত স্নেহ—যেমন সক্রিয় স্নেহ মায়ের থাকে অব্যবহালকের পরে। সব চেয়ে তাকে আঘাত করত যখন মায়ের কলহের ভাষায় তীব্র ইঙ্গিত থাকত যে, বুদ্ধি বিবেচনায় তিনি তাঁর স্বামীর চেয়ে শ্রেষ্ঠ। এলায় নানা উপলক্ষ্যে মায়ের কাছে তার বাবার অসম্মান দেখতে পেয়েছে, তা নিয়ে নিঃশব্দ আক্রোশে চোখের জলে রাত্রে তার বালিশ গেছে ভিজে। এ রকম অতিমাত্রা ধৈর্য্য অন্তায় বলে এলা অনেক সময় তার বাবাকে মনে মনে অপরাধী না করে থাকতে পারেনি।

অত্যন্ত পীড়িত হয়ে একদিন এলা বাবাকে বলেছিল, “এ রকম অন্তায় চূপ করে সহ্য করাই অন্তায়।”

নরেশ বললেন, “স্বভাবের প্রতিবাদ কুরাও যা আর তপ্ত লোহায় হাত বুলিয়ে তাকে ঠাণ্ডা করতে যাওয়াও তাই, তাতে বীরত্ব থাকতে পারে কিন্তু আরাম নেই।”

“চুপ ক’রে থাকাতে আরাম আরো কম”—ব’লে এলা দ্রুত চলে গেল।

এদিকে সংসারে এলা দেখতে পায়, যারা মায়ের মন জুগিয়ে চলবার কৌশল জানে তাদের চক্রান্তে নিষ্ঠুর অশ্রায় ঘটে অপরাধহীনীর প্রতি। এলা সহিতে পারে না, উত্তেজিত হয়ে সত্য প্রমাণ উপস্থিত করে বিচারকত্রীর সামনে। কিন্তু কর্তৃত্বের অহমিকার কাছে অকাট্য যুক্তিই দুঃসহ স্পর্ধা। অনুকূল ঝোড়ো হাওয়ার মতো তাতে বিচারের নৌকো এগিয়ে দেয় না, নৌকো দেয় কাৎ ক’রে।

• এই পরিবারে আরো একটি উপসর্গ ছিল যা এলার মনকে নিয়ত আঘাত করেছে। সে তার মায়ের শুচিবায়ু। একদিন কোনো মুসলমান অভ্যাগতকে বসবার জগ্গে এলা মাতুর পেতে দিয়েছিল,—সে মাতুর মা ফেলে দিলেন, গাল্চে দিলে দোষ হোতো না। এলার তार्কিক মন, তর্ক না করে থাকতে পারে না। বাবাকে একদিন জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা এই সব

ছোঁয়া-ছুঁয়ি নাওয়া খাওয়া নিয়ে কটকেনা মেয়েদেরি কেন এত পেয়ে বসে? এতে হৃদয়ের তো স্থান নেই, বরং বিরুদ্ধতা আছে; এ তো কেবল যন্ত্রের মতো অন্ধ-ভাবে মেনে চলা।” সাইকলজিস্ট বাবা বললেন, “মেয়েদের হাজার বছরের হাতকড়ি-লাগানো মন; তারা মানবে, প্রশ্ন করবে না,—এইটেতেই সমাজ-মনিবের কাছে বক্শিষ পেয়েছে, সেইজন্মে মানাটা যত বেশি অন্ধ হয় তার দাম তাদের কাছে তত বড়ো হয়ে ওঠে। মেয়েলি পুরুষদেরও এই দশা।” আচারের নিরর্থকতা সম্বন্ধে এলা বারবার মাকে প্রশ্ন না ক’রে থাকতে পারেনি, বারবার তার উত্তর পেয়েছে ভৎসনায়। নিয়ত এই ধাক্কায় এলার মন অবাধ্যতার দিকে ঝুঁকে পড়েছে।

নরেশ দেখলেন পারিবারিক এই সব দ্বন্দ্ব মেয়ের শরীর খারাপ হয়ে উঠছে, সেটা তাঁকে অত্যন্ত বাজল। এমন সময় একদিন এলা একটা বিশেষ অবিচারে কঠোরভাবে আহত হয়ে নরেশের কাছে এসে জানালো—“বাবা, আমাকে কলকাতায় বোর্ডিঙে পাঠাও।” প্রস্তাবটা তাদের দুজনের পক্ষেই হৃৎকর, কিন্তু বাপ অবস্থা বুঝলেন, এবং মায়াময়ীর দিক্ থেকে

প্রতিকূঃ ঝগড়াঘাতের মধ্যেও এলাকে পাঠিয়ে দিলেন দূরে। আপন নিষ্করণ সংসারে নিমগ্ন হয়ে রইলেন অধ্যয়ন অধ্যাপনায়।

মা বললেন, “সহরে পাঠিয়ে মেয়েকে মেমসাহেব বানাতে চাও তো বানাও কিন্তু ঐ তোমার আত্মরে মেয়েকে প্রাণান্ত ভুগতে হবে শশুরঘর করবার দিনে। তখন আমাকে দোষ দিয়ো না।” মেয়ের ব্যবহারে কলিকান্নোচিত স্বাতন্ত্র্যের দুর্লক্ষণ দেখে এই আশঙ্কা তার মা বারবার প্রকাশ করেছেন। এলা তার ভাবী শাশুড়ির হাড় জ্বালাতন করবে সেই সম্ভাবনা নিশ্চিত জেনে সেই কাল্পনিক গৃহিণীর প্রতি তাঁর অনুকম্পা মুখর হয়ে উঠে। এর-থেকে মেয়ের মনে ধারণা দৃঢ় হয়েছিল যে, বিয়ের জন্তে মেয়েদের প্রস্তুত হোতে হয় স্নাত্তসম্মানকে পঙ্গু ক’রে, আয়-অন্নাযবোধকে অসাড় করে দিয়ে।

এলা যখন ম্যাট্রিক্ পার হয়ে কলেজে প্রবেশ করেছে তখন মায়ের মৃত্যু হোলো। নরেশ মাঝে মাঝে বিয়ের প্রস্তাবে মেয়েকে রাজি করতে চেষ্টা করেছেন। এলা অপূর্ব সুন্দরী, পাত্রের তরফে প্রার্থী অভাব ছিল না, কিন্তু বিবাহের প্রতি বিমুখতা তার

সংস্কারগত। মেয়ে পরীক্ষাগুলো পাস করলে, তাকে অবিবাহিত রেখেই বাপ গেলেন মারা।

সুরেশ ছিল তাঁর কনিষ্ঠ ভাই। নরেশ এই ভাইকে মানুষ করেছেন, শেষ পর্য্যন্ত পড়িয়েছেন খরচ দিয়ে। ছুবছরের মতো তাকে বিলেতে পাঠিয়ে স্ত্রীর কাছে লাক্ষিত এবং মহাজনের কাছে খণী হয়েছেন। সুরেশ এখন ডাকবিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী। কর্মউপলক্ষ্যে ঘুরতে হয় নানা প্রদেশে। তাঁরই উপর পড়ল এলার ভার। একান্ত যত্ন করেই ভার নিলেন।

সুরেশের স্ত্রীর নাম মাধবী। তিনি যে-পরিবারের মেয়ে সে-পরিবারে স্ত্রীলোকদের পরিমিত পড়া-শুনোই ছিল প্রচলিত; তার পরিমাণ মাঝারি মাপের চেয়ে কম বই বেশি নয়। স্বামী বিলেত থেকে ফিরে এসে উচ্চপদ নিয়ে দূরে দূরে যখন ঘুরতেন তখন তাঁকে বাইরের নানা লোকের সঙ্গে সামাজিকতা করতে হতো। কিছুদিন অভ্যাসের পরে মাধবী নিম্নত্বণ আমন্ত্রণে বিজাতীয় লৌকিকতা পালন করতে অভ্যস্ত হয়েছিলেন। এমন কি, গোরাদের ক্লাবেও পদ্ম ইংরেজি ভাষাকে সকারণ ও অকারণ হাসির দ্বারা পূরণ করে কাজ চালিয়ে আসতে পারতেন।

এমন সময় সুরেশ কোনো প্রদেশের বড়ো সহরে  
 বখন আছেন এলা এলো তাঁর ঘরে ; রূপে গুণে  
 বিছায় কাকার মনে গর্ব জাগিয়ে তুললে।  
 ওঁর উপরিওয়াল বা সহকর্মী এবং দেশী ও  
 বিলিতি আলাপী পরিচিতদের কাছে নানা উপলক্ষ্য  
 এলাকে প্রকাশিত করবার জন্তে তিনি ব্যগ্র হয়ে  
 উঠলেন। এলার স্ত্রীবুদ্ধিতে বুঝতে বাকি রইল না  
 যে, এর ফল ভালো হচ্ছে না। মাধবী মিথ্যা আরামের  
 ভান ক'রে ক্ষণে ক্ষণে বলতে লাগলেন, “বাঁচা গেল—  
 বিলিতি কায়দার সামাজিকতার দায় আমার ঘাড়ে  
 চাপানো কেন বাপু! আমার না আছে বিদ্যা, না আছে  
 বুদ্ধি।” ভাবগতিক দেখে এলা নিজের চারিদিকে প্রায়  
 একটা জেনানা খাড়া করে তুললে। সুরেশের মেয়ে  
 সুরমার পড়াবার ভার সে অতিরিক্ত উৎসাহের সঙ্গে  
 নিলে। একটা থীসিস্ লিখতে লাগিয়ে দিলে তার বাকি  
 সময়টুকু। বিষয়টা বাংলা মঙ্গলকাব্য ও চসারের কাব্যের  
 তুলনা। এই নিয়ে সুরেশ মহা উৎসাহিত। এই  
 সংবাদটা চারদিকে প্রচার করে দিলেন। মাধবী মুখ  
 বাঁকা করে বললেন, “বাড়াবাড়ি!”

স্বামীকে বললেন, “এলার কাছে ফস্ করে

মেয়েকে পড়তে দিলে ! কেন, অধর মাষ্টার কী দোষ করেছে ? যাই বলোনা আমি কিন্তু—”

সুরেশ অবাক হয়ে বললেন, “কী বলো তুমি ! এলার সঙ্গে অধরের তুলনা !”

“ছোটো নোট বই মুখস্থ ক’রে পাস করলেই বিচ্ছেদ হয় না,”—ব’লে ঘাড় বেঁকিয়ে গৃহিণী ঘর থেকে বেরিয়ে চলে গেলেন ।

একটা কথা স্বামীকে বলতেও তাঁর মুখে বাধে—  
“সুরমার বয়স তেরো পেরোতে চল্লি, আজ বাদে কাল পাত্র খুঁজতে দেশ ঝেঁটিয়ে বেড়াতে হবে, তখন এলা সুরমার কাছে থাকলে—ছেলেগুলোর চোখে যে ফ্যাকাসে কটা রঙের নেশা—ওরা কি জানে কাকে বলে সুন্দর ?” দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেন আর ভাবেন,—এ সব কথা কর্তাকে জানিয়ে ফল নেই, পুরুষরা যে সংসার-কাণা ।—

যত শীঘ্র হয় এলার বিয়ে হয়ে যাক্ এই চেষ্টায় উঠে প’ড়ে লাগলেন গৃহিণী । বেশি চেষ্টা করতে হয় না, ভালো ভালো পাত্র আপনি এসে জোটে—এমন সব পাত্র, সুরমার সঙ্গে যাদের সম্বন্ধ ঘটাবার জন্য মাধবী লুক্ক হয়ে ওঠেন । অথচ এলা তাদের বারে বারে নিরাশ ক’রে ফিরিয়ে দেয় ।



ভাইঝির একগুঁয়ে অবिवেচনায় উদ্বিগ্ন হলেন সুরেশ, কাকী হলেন অত্যন্ত অসহিষ্ণু। তিনি জানেন সংপাত্রকে উপেক্ষা করা সমর্থ বয়সের বাঙালী মেয়ের পক্ষে অপরাধ। নানারকম বয়সোচিত ছুর্যোগের আশঙ্কা করতে লাগলেন, এবং দায়িত্ববোধে অভিভূত হোলো তাঁর অন্তঃকরণ। এলা স্পষ্টই বুঝতে পারলে যে সে তার কাকার স্নেহের সঙ্গে কাকার সংসারের দ্বন্দ্ব ঘিটাতে বসেছে।

এমন সময়ে ইন্দ্রনাথ এলেন সেই সহরে। দেশের ছাত্রেরা তাঁকে মান্ত রাজচক্রবর্তীর মতো। অসাধারণ তাঁর তেজ, আর বিদ্যার খ্যাতিও প্রভূত। একদিন সুরেশের ওখানে তাঁর নিমন্ত্রণ। সেদিন কোনো এক সুযোগে এলা অপরিচয়সত্ত্বেও অসঙ্কোচে তাঁর কাছে এসে বল্লে, “আমাকে আপনার কোনো একটা কাজ দিতে পারেন না?”

আজকালকার দিনে এ রকম আবেদন বিশেষ আশ্চর্যের নয় কিন্তু তবু মেয়েটির দীপ্তি দেখে চমক লাগল ইন্দ্রনাথের। তিনি বল্লেন, “কলকাতায় সম্প্রতি নারায়ণী হাইস্কুল মেয়েদের জন্যে খোলা হয়েছে। তোমাকে তার কর্ত্রীপদ দিতে পারি, প্রস্তুত আছ?”

“প্রস্তুত আছি যদি আমাকে বিশ্বাস করেন।”

ইন্দ্রনাথ এলার মুখের দিকে তাঁর উজ্জ্বল দৃষ্টি রেখে বললেন, “আমি লোক চিনি। তোমাকে বিশ্বাস করতে আমার মুহূর্তকাল বিলম্ব হয়নি। তোমাকে দেখবামাত্রই মনে হয়েছে, তুমি নবযুগের দূতী, নবযুগের আহ্বান তোমার মধ্যে।”

হঠাৎ ইন্দ্রনাথের মুখে এমন কথা শুনে এলার বুকের মধ্যে কেঁপে উঠল।

সে বললে, “আপনার কথায় আমার ভয় হয়। ভুল ক’রে আমাকে বাড়াবেন না। আপনার ধারণার যোগ্য হবার জন্যে দুঃসাধ্য চেষ্টা করতে গেলে ভেঙে পড়ব। আমার শক্তির সীমার মধ্যে যতটা পারি বাঁচিয়ে চলব আপনার আদর্শ, কিন্তু ভান করতে পারব না।”

ইন্দ্রনাথ বললেন, “সংসারের বন্ধনে কোনোদিন বন্ধ হবে না এই প্রতিজ্ঞা তোমাকে স্বীকার করতে হবে। তুমি সমাজের নও তুমি দেশের।”

এলা মাথা তুলে বললে, “এই প্রতিজ্ঞাই আমার।”

কাকা গমনোত্তর এলাকে বললেন “তোকে আর কোনোদিন বিয়ের কথা বলব না। তুই আমার কাছেই থাক। এখানেই পাড়ার মেয়েদের পড়বার

ভার নিয়ে একটা ছোটোখাটো ক্রাস খুলে দোষ কী !”

কাকী স্নেহার্দ্দ স্বামীর অবিবেচনায় বিরক্ত হয়ে বললেন, “ওর বয়স হয়েছে, ও নিজের দায় নিজেই নিতে চায়, সে ভালোই তো। তুমি কেন বাধা দিতে যাও নাঝের থেকে ! তুমি যাই মনে করোনা কেন, আমি ব’লে রাখছি ওর ভাবনা আমি ভাবতে পারব না।”

এলা খুব জোর করেই বললে—“আমি কাজ পেয়েছি, কাজ করতেই যাব।”

এলা কাজ করতেই গেল।

এই ভূমিকার পরে পাঁচ বছর উত্তীর্ণ হোলো, এখন কাহিনী অনেক দূর অগ্রসর হয়েছে।

## প্রথম অধ্যায়

দৃশ্য—চায়ের দোকান। তারি এক পাশে একটি ছোটো ঘর। সেই ঘরে বিক্রির জন্তে সাজানো কিছু স্কুল-কালেজপাঠ্য বই, অনেকগুলিই সেকেণ্ডহ্যাণ্ড। কিছু আছে যুরোপীয় আধুনিক গল্প নাটকের ইংরেজি তর্জমা। সেগুলো অল্পবিত্ত ছেলেরা পাত উল্টিয়ে প'ড়ে চলে যায়, দোকানদার আপত্তি করে না। স্বত্বাধিকারী কানাই গুপ্ত, পুলিশের পেন্সনভোগী সাবেক সার্ভ-ইন্সপেক্টর।

সামনে সদর রাস্তা, বাঁ পাশ দিয়ে গেছে গলি। যারা নিভতে চা যেতে চায় তাদের জন্তে ঘরের এক অংশ ছিন্নপ্রায় চটের পর্দা দিয়ে ভাগ করা। আজ সেইদিকটাতে একটা বিশেষ আয়োজনের লক্ষণ। যথেষ্ট পরিমাণ টুল চৌকির অসম্ভাব পূরণ করেছে দার্জিলিং চা কোম্পানির মার্কা-মারা প্যাকিংবাক্স। চায়ের পাত্রও অগত্যা বৈসাদৃশ্য, তাদের কতকগুলি নীলরঙের এনা-মেলের, কতকগুলি সাদা চীনা মাটির। টেবিলে হাতল-ভাঙা তুখের জগে ফুলের তোড়া। বেলা প্রায় তিনটে। ছেলেরা এলালতাকে নিমন্ত্রণের সময় নির্দেশ ক'রে

দিয়েছিল ঠিক আড়াইটায়। বলেছিল এক মিনিট পিছিয়ে এলে চলবে না। অসময়ে নিমন্ত্রণ, যেহেতু ঐ সময়টাতেই দোকান শূন্য থাকে। চা-পিপাসুর ভিড় লাগে সাড়ে চারটার পর থেকে। এলা ঠিক সময়েই উপস্থিত। কোথাও ছেলেদের একজনেরও দেখা নেই। একলা ব'সে তাই ভাবছিল—তবে কি শুনতে তারিখের ভুল হয়েছে! এমন সময় ইন্দ্রনাথকে ঘরে ঢুকতে দেখে চমকে উঠল। এ জায়গায় তাঁকে কোনোমতেই আশা করা যায় না।

ইন্দ্রনাথ যুরোপে কাটিয়েছেন অনেকদিন, বিশেষ খ্যাতি পেয়েছেন সায়ান্সে। যথেষ্ট উচুপদে প্রবেশের অধিকার তাঁর ছিল; যুরোপীয় অধ্যাপকদের প্রশংসাপত্র ছিল উদার ভাষায়। যুরোপে থাকতে ভারতীয় কোনো একজন পোলিটিক্যাল বদনামীর সঙ্গে তাঁর কদাচিৎ দেখা সাক্ষাৎ হয়েছিল, দেশে ফিরে এলে তারি লাঞ্ছনা তাঁকে সকল ক্ষেত্রে বাধা দিতে লাগল। অবশেষে ইংলণ্ডের খ্যাতনামা কোনো বিজ্ঞান-আচার্য্যের বিশেষ সুপারিসে অধ্যাপনার কাজ পেয়েছিলেন, কিন্তু সে কাজ অযোগ্য অধিনায়কের অধীনে। অযোগ্যতার সঙ্গে ঈর্ষ্যা থাকে প্রখর, তাই তাঁর বৈজ্ঞানিক গবেষণার

চেষ্ঠা উপরওয়ালার হাত থেকে ব্যাঘাত পেতে লাগল পদে পদে। শেষে এমন জায়গায় তাঁকে বদলি হোতে হোলো যেখানে ল্যাবরেটরি নেই। বুঝতে পারলেন এদেশে তাঁর জীবনে সর্বোচ্চ অধ্যবসায়ের পথ অবরুদ্ধ। একই প্রদক্ষিণপথে অধ্যাপনার চিরাভ্যস্ত চাকা ঘুরিয়ে অবশেষে কিঞ্চিৎ পেঙ্গন ভোগ ক’রে জীবলীলা সম্বরণ করবেন, নিজের এই দুর্গতির আশঙ্কা তিনি কিছুতেই স্বীকার করতে পারলেন না। তিনি নিশ্চিত জামতেন অথু যে-কোনো দেশে সম্মানলাভের শক্তি তাঁর প্রচুর ছিল।

একদা ইন্দ্রনাথ জার্মান ফরাসী ভাষা শেখাবার একটা প্রাইভেট ক্লাস খুললেন, সেই সঙ্গে ভার নিলেন বটানি ও জিয়লজিতে কলেজের ছাত্রদের সাহায্য করবার। ক্রমে এই ক্ষুদ্র অনুষ্ঠানের গোপন তলদেশ বেয়ে একটা অপ্রকাশ্য সাধনার জটিল শিকড় জেলখানার প্রাঙ্গণের মাঝখান দিগ্বে ছড়িয়ে পড়ল বহুদূরে।

ইন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করলেন, “এলা, তুমি যে এখানে?”

এলা বললে, “আপনি আমার বাড়িতে ওদের যাওয়া নিষেধ করেছেন সেইজন্তে ছেলেরা এখানেই আমাকে ডেকেছে।”

“সে খবর আগেই পেয়েছি। পেয়েই জরুর তাদের  
অনুগ্রহ কাজে লাগিয়ে দিলুম। ওদের সকলের হয়ে  
এপলজি করতে এসেছি। বিলও শোধ করে দেব।”

“কেন আপনি আমার নিমন্ত্ৰণ ভেঙে দিলেন?”

“ছেলেদের সঙ্গে তোমার সহৃদয়তার সম্পর্ক আছে  
সেই কথাটা চাপা দেবার জন্যে। কাল দেখতে পাবে  
তোমার নাম ক’রে একটা প্রবন্ধ কাগজে পাঠিয়ে  
দিয়েছি।”

“আপনি লিখেছেন? আপনার কলমে বেনামী  
চলে না; লোকে ওটাকে অকৃত্রিম ব’লে বিশ্বাস করবে  
না।”

“বাঁ হাত দিয়ে কাঁচা ক’রে লেখা; বুদ্ধির পরিচয়  
নেই, সহৃদয়তা আছে।”

“কী রকম?”

“তুমি লিখছ,—ছেলেরা অকালবোধনে দেশকে  
মারতে বসেছে। বঙ্গনারীদের কাছে তোমার সন্মুখ  
আপিল এই যে, তারা যেন লক্ষ্মীছাড়াদের মাথা ঠাণ্ডা  
করে। বলেছ,—দূর থেকে ভৎসনা করলে কানে পৌঁছবে  
না। ওদের মাঝখানে গিয়ে পড়তে হবে, যেখানে  
ওদের নেশার আড্ডা। শাসনকর্তাদের সন্দেহ হোতে

পারে, তা হোক। বলেছ,—তোমরা মায়ের জাত; ওদের শাস্তি নিজে নিয়েও যদি ওদের বাঁচাতে পারো, মরণ সার্থক হবে। আজকাল সর্বদাই ব'লে থাকো—তোমরা মায়ের জাত, ঐ কথাটাকে লবণানুতে ভিজিয়ে লেখার মধ্যে বসিয়ে দিয়েছি। মাতৃবৎসল পাঠকের চোখে জল আসবে। যদি তুমি পুরুষ হোতে, এর পরে রায় বাহাদুর পদবী পাওয়া অসম্ভব হোতো না।”

“আপনি যা লিখেছেন সেটা যে একেবারেই আমার কথা হোতে পারে না তা আমি বলব না। এই সর্ব-নেশে ছেলেগুলোকে আমি ভালোবাসি—অমন ছেলে আছে কোথায়! একদিন ওদের সঙ্গে কলেজে পড়েছি। প্রথম প্রথম ওরা আমার নামে বোর্ডে লিখেছে যা-তা,—পিছন থেকে ছোটো এলাচ ব'লে চৈঁচিয়ে ডেকেই ভালোমানুষের মতো আকাশের দিকে তাকিয়েছে। ফোর্থ ইয়ারে পড়ত আমার বন্ধু ইন্দ্রাণী—তাকে বলত বড়ো এলাচ, সে বেচারার বহরে কিছু বাহুল্য ছিল, রঙটাও উজ্জ্বল ছিল না। এই সব ছোটোখাটো উৎপাত নিয়ে অনেক মেয়ে রাগারাগি করত, আমি কিন্তু ছেলেদের পক্ষ নিয়েছি। আমি জানতুম, আমরা



ওদের চোখে অনভ্যস্ত তাই ওদের ব্যবহারটা হয়ে পড়ে এলামেলো—কদর্যাও হয় কখনো কখনো, কিন্তু সেটা ওদের স্বাভাবিক নয়। যখন অভ্যেস হয়ে গেল, সুর আপনি এল সহজ হয়ে। ছোটো এলাচ হোলো এলা-দি। মাঝে মাঝে কারো সুরে মধুর রস লেগেছে—কেনই বা লাগবে না? আমি কখনো ভয় করিনি তা নিয়ে। আমার অভিজ্ঞতায় দেখেছি ছেলেদের সঙ্গে ব্যবহার করা খুবই সহজ, মেয়েরা জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে যদি ওদের মৃগয়া করবার দিকে ঝাঁক না দেয়। তার পরে একে একে দেখলুম ওদের মধ্যে সব চেয়ে ভালো যারা, যাদের ইতরতা নেই, মেয়েদের 'পরে সম্মান যাদের পুরুষের' যোগ্য:—”

“অর্থাৎ কলকাতার রসিক ছেলেদের মতো যাদের রস গাঁজিয়ে-ওঠা নয়—”

“হঁ, তারাই, ছুটল মৃত্যুদূতের পিছন পিছন মরীয়া হয়ে, তারা প্রায় সবাই আমারই মতো বাঙাল। ওরাই যদি মরতে ছোটো আমি চাইনে ঘরের কোণে বেঁচে থাকতে। কিন্তু দেখুন মাষ্টারমশায়, সত্যি কথা বলব। যতই দিন যাচ্ছে, আমাদের উদ্দেশ্যটা উদ্দেশ্য না হয়ে নেশা হয়ে উঠছে। আমাদের কাজের পদ্ধতি

চলেছে যেন নিজের বেতাল। কোঁকে বিচারশক্তির বাইরে। ভালো লাগছে না। অমন সব ছেলেদের কোন্ অন্ধশক্তির কাছে বলি দেওয়া হচ্ছে! আমার বুক ফেটে যায়।”

“বৎসে, এই যে শিকার এটাই কুকক্ষেত্রের উপক্রমণিকা। অর্জুনের মনেও ক্ষোভ জেগেছিল। ডাক্তারি শেখবার গোড়ায় মড়া কাটবার সময় ঘৃণায় প্রায় মূর্ছা গিয়েছিলুম। ঐ ঘৃণাটাই ঘৃণ্য। শক্তির গোড়ায় নিষ্ঠুরের সাধনা, শেষে হয়তো ক্ষমা। তোমরা ব’লে থাকো—মেয়েরা মায়ের জাত, কথাটা গৌরবের নয়। মা তো প্রকৃতির হাতে স্বতই বানানো। জন্তু জানোয়াররাও বাদ যায় না। তার চেয়ে বড়ো কথা তোমরা শক্তিরূপিণী, এইটেকেই প্রমাণ করতে হবে দয়া-মায়ার জলা-জমি পেরিয়ে গিয়ে শক্ত ডাঙায়। শক্তি দাও, পুরুষকে শক্তি দাও।”

“এ সব মস্ত কথা ব’লে আপনি ভোলাচ্ছেন আমাদের। আমরা আসলে যা, তার চেয়ে দাবী করছেন অনেক বেশি। এতটা সহিবে না।”

“দাবীর জোরেই দাবী সত্য হয়। তোমাদের আমরা যা বিশ্বাস করতে থাকব তোমরা তাই হয়ে

উঠবে। তোমরাও তেমনি ক'রে আমাদের বিশ্বাস করো যাদের আমাদের সাধনা সত্য হয়।”

“আপনাকে কথা কওয়াতে ভালোবাসি কিন্তু এখন সে নয়। আমি নিজে কিছু বলতে ইচ্ছে করি।”

“আচ্ছা। তা হলে এখানে নয়, চলো ঐ পিছনের ঘরটাতে।”

পদ্মিণীনা আধা অন্ধকার ঘরে গেল ওরা। সেখানে একখানা পুরোনো টেবিল, তার দুধারে দুখানা বেঞ্চ, দেয়ালে একটা বড়ো সাইজের ভারতবর্ষের ম্যাপ।

“আপনি একটা অশ্রায় করছেন—একথা না ব'লে থাকতে পারলুম না।”

ইন্দ্রনাথকে এমন ক'রে বলতে একমাত্র এলাই পারে। তবু তার পক্ষেও বলা সহজ নয়, তাই অস্বাভাবিক জোর লাগল গলায়।

ইন্দ্রনাথকে ভালো দেখতে বললে সবটা বলা হয় না। ওর চেহারায় আছে একটা কঠিন আকর্ষণ-শক্তি। যেন একটা বজ্র বাঁধা আছে সুদূরে ওর অন্তরে, তার গর্জন কানে আসে না, তার নিষ্ঠুর দীপ্তি মাঝে মাঝে ছুটে বেরিয়ে পড়ে। মুখের ভাবে মাজা-ঘন ভদ্রতা, শান-দেওয়া ছুরির মতো। কড়া কথা বলতে বাধে

না কিন্তু হেসে বলে ; গলার সুর রাগের বেগে চড়ে না, রাগ প্রকাশ পায় হাসিতে । যতটুকু মর্যাদা রক্ষা হয় ততটুকু কখনো ত্যাগ না এবং অতিক্রমও করে না । চুপ করে নিরীহারমাণে ছাঁটা, যত না করলেও এলোমেলো হবার আশঙ্কা নেই । মশের রঙ বাদামী, লালের আভাস । দুইপাশে প্রশস্ত টানা কপাল, তীক্ষ্ণতা, ঠোঁটে অবিচলিত সংকল্প এবং প্রভুত্বের গৌরব । অত্যন্ত দুঃসাধ্য রকমের দাবী সে অনায়াসে করতে পারে, জানে সেই দাবী সহজে অগ্রাহ্য হবে না । কেউ জানে তার বুদ্ধি অসামান্য, কেউ জানে তার শক্তি অলৌকিক । তার 'পরে কারো আছে সীমাহীন শ্রদ্ধা, কারো আছে অকারণ ভয় ।

ইন্দ্রনাথ হাসিমুখে বললে, “কী অত্যাচার ?”

“আপনি উমাকে বিয়ে করতে হুকুম করেছেন, সে তো বিয়ে করতে চায় না ।”

“কে বললে, চায় না ?”

“সে নিজেই বলে ।”

“হয়তো সে নিজে ঠিক জানে না, কিন্তু নিজে ঠিক বলে না ।”

“সে আপনার সামনে প্রতিজ্ঞা করেছিল বিয়ে করবে না।”

“তখন সেটা ছিল সত্য, এখন সেটা সত্য নাই। মুখের কথায় সত্য সৃষ্টি করা যায় না। প্রতিজ্ঞা উমা আপনিই ভাঙ্ত, আমি ভাঙালুম, ওর অপরাধ বাঁচিয়ে দিলুম।”

“প্রতিজ্ঞা রাখা না রাখার দায়িত্ব ওরই, না হয় ভাঙ্ত; না হয় করত অপরাধ।”

“ভাঙ্তে ভাঙ্তে আশেপাশে ভাঙ্‌চুর করত বিস্তর, লোকসান হোতো আমাদের সকলেরই।”

“ও কিন্তু বড়ো কান্নাকাটি করছে।”

“তাহোলে কান্নাকাটির দিন আর বাড়তে দেব না—কাল পরশুর মধ্যেই বিয়ে চুকিয়ে দেওয়া যাবে।”

“কাল পরশুর পরেও তো ওর সমস্ত জীবনটাই আছে।”

“মেয়েদের বিয়ের আগেকার কান্না প্রভাতে মেঘ-ডম্বরং।”

“আপনি নিষ্ঠুর!”

“কেন না, মানুষকে যে-বিধাতা ভালোবাসেন তিনি নিষ্ঠুর, জন্তুকেই তিনি প্রশ্রয় দেন।”

“আপনি জানেন উমা সুকুমারকে ভালোবাসে।”

“সেই জন্তেই ওকে তফাৎ করতে চাই।”

“ভালোবাসার শাস্তি ?”

“ভালোবাসার শাস্তির কোনো মানে নেই। তা হোলে বসন্ত রোগ হয়েছে ব’লেও শাস্তি দিতে হয়। কিন্তু গুটি বেরোলে ঘর থেকে বের ক’রে রোগীকে হাঁসপাতালে পাঠানোই শ্রেয়।”

“সুকুমারের সঙ্গে বিয়ে দিলেই তো হয়।”

“সুকুমার তো কোনো অপরাধ করেনি। ওর মতো ছেলে আমাদের মধ্যে ক-জন আছে ?”

“ও যদি নিজেই উমাকে বিয়ে করতে রাজি হয় ?”

“অসম্ভব নয়। সেই জন্তেই এত তাড়া। ওর মতো উঁচুদরের পুরুষের মনে বিভ্রম ঘটানো মেয়েদের পক্ষে সহজ ;—সৌজন্যকে প্রশ্রয় ব’লে সুকুমারের কাছে প্রমাণ করা দুই এক ফোঁটা চোখের জলেই সম্ভব হোতে পারে। রাগ করছ শুনে ?”

“রাগ করব কেন ? মেয়েরা নিঃশব্দ নৈপুণ্যে প্রশ্রয় ঘটিয়েছে আর তার দায় মানতে হয়েছে পুরুষকে, আমার অভিজ্ঞতায় এমন ঘটনার অভাব নেই। সময় হয়েছে সত্যের অনুরোধে ত্রায় বিচার করবার। আমি

সেটা ক'রে থাকি ব'লেই মেয়েরা আমাকে দেখতে পারে না। যার সঙ্গে উমার বিয়ের ছকুম সেই ভোগীলালের মত কী ?”

“সেই নিষ্কটক ভালোমানুষের মতামত ব'লে কোনো উপসর্গ নেই। বাঙালীর মেয়েমাত্রকেই সে বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি ব'লে জানে। ও-রকম মুগ্ধ স্বভাবের ছেলেকে দলের বাইরের আঙিনায় সরিয়ে ফেলা দরকার। জঞ্জাল ফেলবার সব চেয়ে ভালো বুড়ি বিবাহ।”

“এই সমস্ত উৎপাতের আশঙ্কা সত্ত্বেও আপনি মেয়ে পুরুষকে একত্র করেছেন কেন ?”

“শরীরটাতে ছাই দিয়েছে যে-সন্ন্যাসী, আর প্রকৃতিকে ছাই করেছে যে-ভাস্কর সেই ক্লীবদের নিয়ে কাজ হবে না ব'লে। যখন দেখব আমাদের দলের কোনো অগ্নি-উপাসক অসাবধানে নিজের মধ্যেই অগ্নিকাণ্ড করতে বসেছে,—দেব তাদের সরিয়ে। আমাদের অগ্নিকাণ্ড দেশ জুড়ে, নেবানো মন দিয়ে তা হবে না, আর হবে না তাদের দিয়ে—আগুন যারা চাপ্তে জানে না।”

গম্ভীর মুখে এলা বসে রইল। কিছুক্ষণ বাদে চোখ নামিয়ে বললে, “আমাকে আপনি তবে ছেড়ে দিন।”

“এতখানি ক্ষতি করতে বলো কেন?”

“আপনি জানেন না।”

“জানিনে কে বললে? দেখা গেল একদিন তোমার খদ্দরে একটুখানি রং লেগেছে। জানা গেল অন্তরে অরুণোদয়। বুঝতে পারি একটা কোন্ পায়ের শব্দের প্রত্যাশায় তোমার কান পাতা থাকে। গেল শুক্রবারে যখন এলুম তোমার ঘরে, তুমি ভেবেছিলে আর কেউ-বা। দেখলুম মনটা ঠিক করে নিতে কিছু সময় লাগল। লজ্জা কোরো না তুমি, এতে অসঙ্গত কিছুই নেই।”

কর্ণমূল লাল করে চুপ করে রইল এলা।

ইন্দ্রনাথ বললে, “তুমি একজনকে ভালোবেসেছ, এই তো? তোমার মন তো জড় পাষাণে গড়া নয়। যাকে ভালোবাসো তাকেও জানি। অনুশোচনার কারণ কিছুই দেখছি নে।”

“আপনি বলেছিলেন একমনা হয়ে কাজ করতে হবে। সকল অবস্থায় তা সম্ভব না হোতে পারে।”

“সকলের পক্ষে নয়। কিন্তু ভালোবাসার গুরু-ভারে তোমার ব্রত ডোবাতে পারে তুমি তেমন মেয়ে নও।”



“কিন্তু—”

“এর মধ্যে কিন্তু কিছুই নেই—তুমি কিছুতেই নিষ্কৃতি পাবে না।”

“আমি তো আপনাদের কোনো কাজে লাগিনে, সে আপনি জানেন।”

“তোমার কাছ থেকে কাজ চাইনে, কাজের কথা সব জানাইওনে তোমাকে। কেমন ক’রে তুমি নিজে বুঝবে তোমার হাতের রক্তচন্দনের ফোঁটা ছেলেদের মনে কী আগুন জ্বালিয়ে দেয়। সেটুকু বাদ দিয়ে কেবল শুখো মাইনেয় কাজ করাতে গেলে পুরো কাজ পাব না। আমরা কামিনীকাঞ্চনত্যাগী নই। যেখানে কাঞ্চনের প্রভাব সেখানে কাঞ্চনকে অবজ্ঞা করিনে, যেখানে কামিনীর প্রভাব সেখানে কামিনীকে বেদীতে বসিয়েছি।”

“অপনার কাছে মিথ্যে বলব না, বুঝতে পারছি আমার ভালোবাসা দিনে দিনেই আমার অন্ত সকল ভালোবাসাকে ছাড়িয়ে যাচ্ছে।”

“কোনো ভয় নেই, খুব ভালোবাসো। শুধু মা মা স্বরে দেশকে যারা ডাকাডাকি করে, তারা চিরশিশু। দেশ বৃদ্ধ শিশুদের মা নয়, দেশ অর্ধনারীশ্বর—মেয়ে

পুরুষের মিলনে তার উপলব্ধি। এই মিলনকে নিস্তেজ  
কোরো না সংসার-পিঞ্জরেয় বেঁধে।”

“কিন্তু তবে আপনি যে ঐ উমা—”

“উমা! কালু!—ভালোবাসার শুষ্ক রুদ্ররূপ ওরা  
সইতে পারবে কী করে? যে দাম্পত্যের ঘাটে ওদের  
সকল সাধনার অন্ত্যেষ্টি সংকার, সময় থাকতে সেখানেই  
ছজনকে গঙ্গাযাত্রায় পাঠাচ্ছি।—সে কথা থাক। শোনা  
গেল তোমার ঘরে ডাকাত ঢুকেছিল পশুরাত্রী।”

“হাঁ, ঢুকেছিল।”

“তোমার জুজুংমু শিক্ষায় ফল পেয়েছিলে কি?”

“আমার বিশ্বাস ডাকাতের কব্জি দিয়েছি ভেঙে।”

“মনটার ভিতর আহা উছ ক’রে ওঠেনি?”

“করত কিন্তু ভয় ছিল ও আমাকে অপমান করবে  
ও যদি যন্ত্রণায় হার মানত আমি শেষ পর্যন্ত মোচ  
দিতে পারতুম না।”

“চিন্তে পেরেছিলে সঁকে?”

“অন্ধকারে দেখতে পাইনি।”

“যদি পেতে তা হোলে জানতে, সে অনাদি।”

“আহা সে কী কথা! আমাদের অনাদি! ে

যে ছেলেমানুষ!”

“আমিই তাকে পাঠিয়েছিলুম।”

“আপনিই! কেন এমন কাজ করলেন?”

“তোমারো পরীক্ষা হোলো, তারো!”

“কী নিষ্ঠুর!”

“ছিলুম নীচের ঘরে, তখনি হাড় ঠিক করে দিয়েছি।  
তুমি নিজেকে মনে করো ব্যথাকাতর। বোঝাতে  
চেয়েছিলুম বিপদের মুখে কাতরতা স্বাভাবিক নয়।  
সেদিন তোমাকে বললুম, ছাগল ছানাটাকে পিস্তল ক’রে  
মারতে। তুমি বললে, কিছুতেই পারবে না। তোমার  
পিস্তুত বোন বাহাছুরী ক’রে মারলে গুল। যখন  
দেখলে জন্তুটা পা ভেঙে পড়ে গেল, কাঠিঘের ভান  
ক’রে হা হা ক’রে হেসে উঠল। হিস্টীরিয়ার হাসি,  
সেদিন রাত্তিরে তার ঘুম হয়নি। কিন্তু তোমাকে যদি  
বাঘে খেতে আসত আর তুমি যদি ভীতু না হোতে  
তা হোলে তখনি তাকে মারতে, দ্বিধা করতে না।  
আমরা সেই বাঘটাকে মর্নের সামনে স্পষ্ট দেখছি,  
দয়ামায়া দিয়েছি বিসর্জন, নইলে নিজেকে সেন্টিমেন্টাল  
ব’লে ঘৃণা করতুম। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই কথাটাই  
বুঝিয়েছিলেন। নির্দয় হবে না কিন্তু কর্তব্যের বেলা  
নির্মম হোতে হবে। বুঝতে পেরেছ?”

“পেরেছি।”

“যদি বুঝে থাকো একটা প্রশ্ন করব। তুমি অতীনকে ভালোবাসো?”

কোনো উত্তর না দিয়ে এলা চুপ করে রইল।  
“যদি কখনো সে আমাদের সকলকে বিপদে ফেলে, তাকে নিজের হাতে মারতে পারো না?”

“তারপক্ষে এতই অসম্ভব যে হাঁ বলতে আমার মুখে বাধ্বে না।”

“যদিই সম্ভব হয়?”

“মুখে যা-ই বলি না কেন, নিজেকে কি শেষ পর্য্যন্ত জানি?”

“জানতেই হবে নিজেকে। সমস্ত নিদারুণ সম্ভাবনা প্রত্যহ কল্পনা করে নিজেকে প্রস্তুত রাখতে হবে।”

“আমি নিশ্চিত বলছি, আপনি আমাকে ভুল করে বেছে নিয়েছেন।”

“আমি নিশ্চিত জানি আপনি ভুল করিনি।”

“মাষ্টারমশায়, আপনার পায়ে পড়ি, দিন অতীনকে নিষ্কৃতি।”

“আমি নিষ্কৃতি দেবার কে? ও বাঁধা পড়েছে নিজেরই সঙ্কল্পের বন্ধনে। ওর মন থেকে দ্বিধা কোনো

কালেই মিটেবে না, রুচিতে ঘা লাগবে প্রতিমুহূর্তে, তবু ওর আত্মসম্মান ওকে নিয়ে যাবে শেষ পর্য্যন্ত ।”

“লোক চিন্তে আপনি কি কখনো ভুল করেন না ?”

“করি। অনেক মানুষ আছে যাদের স্বভাবে ছুরকম বুনোনির কাজ। ছোটোর মধ্যে মিল নেই। অথচ ছোটোই সত্য। তারা নিজেকেও নিজে ভুল করে।”

ভারী গলায় আওয়াজ এলো, “কী হে ভায়া।”

“কানাই বুঝি ? এসো এসো।”

কানাইগুপ্ত এলো ঘরে। বেঁটে মোটা মানুষটি আধবুড়ো। সপ্তাহখানেক দাড়ি গোঁফ কামাবার অবকাশ ছিল না, কণ্টকিত হয়ে উঠেছে মুখমণ্ডল। সামনের মাথায় টাক ; ধূতির উপর মোটা খদ্দের চাদর, ধোবার প্রসাদ-বস্ত্রিত, জামা নেই। হাত ছোটো দেহের পরিমাণে খাটো, মনে হয়, সর্বদা কাজে উত্তত, দলের লোকের যথাসম্ভব অনুসংস্থানের জন্যই কানাইয়ের চায়ের দোকান।

কানাই তার স্বাভাবিক চাপা ভাঙা গলায় বল্লে, “ভায়া, তোমার খ্যাতি আছে বাক্‌সংঘমে, তুমি মুনি বল্লেই হয়। এলাদি তোমার সেই খ্যাতি বুঝি দিলে মাটি ক’রে।”

ইল্লনাথ হেসে বললে, “কথা না বলারই সাধনা আমাদের। নিয়মটাকে রক্ষা করবার জন্তেই ব্যতিক্রমের দরকার। এই মেয়েটি নিজে কথা বলে না, অত্যাঁকে কথা বলবার ফাঁক দেয়, বাক্যের ‘পরে এ একটি বহুমূল্য আতিথ্য।”

“কী বলো তুমি ভায়া! এলাদি কথা বলে না! তোমার কাছে চুপ, কিন্তু যেখানে মুখ খোলে সেখানে বাণীর বন্যা। আমি তো মাথাপাকা মানুষ, সাড়া পেলেই খাতাপত্র ফেলে আড়াল থেকে ওর কথা শুন্তে আসি। এখন আমার প্রতি একটু মনোযোগ দিতে হবে। এলাদির মতো কণ্ঠ নয় আমার, কিন্তু সংক্ষেপে যেটুকু বলব তা মর্মে প্রবেশ করবে।”

এলা তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল। ইল্লনাথ বললে—  
“যাবার আগে একটা কথা তোমাকে জানিয়ে রাখি। দলের লোকের কাছে আমি তোমাকে নিন্দে ক’রে থাকি। এমন কি, এমন কথাও বলেছি, যে, একদিন তোমাকে হয় তো একেবারে নিশ্চিহ্ন সরিয়ে দিতে হবে। বলেছি, অতীনকে তুমি ভাঙিয়ে নিচ্ছ, সেই ভাঙনে আরো কিছু ভাঙবে।”

“বলতে বলতে কথাটাকে সত্য ক’রে তুলছেন কেন?”

কী জানি, এখানকার সঙ্গে হয় তো আমার একটা অসামঞ্জস্য আছে।”

“থাকা সত্ত্বেও তোমাকে সন্দেহ করিনে। কিন্তু তবু ওদের কাছে তোমার নিন্দে করি। তোমার শত্রু কেউ নেই এই জনপ্রবাদ, কিন্তু দেখতে পাই তোমার বারো আনা অনুরক্তের বাংলাদেশী মন নিন্দা বিশ্বাস করবার আগ্রহে লালায়িত হয়ে ওঠে। এই নিন্দাবিলাসীরা নির্ভাহীন। এদের নাম খাতায় টুঁকে রাখি। অনেকগুলো পাতা ভরতি হোলো।”

“মাষ্টারমশায়, ওরা নিন্দে ভালোবাসে ব’লেই নিন্দে করে, আমার উপর রাগ আছে ব’লে নয়।”

“অজাতশত্রু নাম শুনেছ এলা। এরা সবাই জাতশত্রু। জন্মকাল থেকেই এদের অহৈতুক শত্রুতা বাংলাদেশের অভ্যুত্থানের সমস্ত চেষ্টাকে কেবলি ধুলিসাং করছে।”

“ভায়া, আজ এই পর্য্যন্ত, বিষয়টা আগামীবারে সমাপ্য। এলাদি, তোমার চায়ের নিমন্ত্রণ ভাঙবার মূলে যদি গোপনে আমি থাকি, কিছু মনে কোরো না। আমার চায়ের দোকানটাতে কুলুপ পড়বার সময় আসন্ন। বোধ হয় মাইল শো তিন তফাতে গিয়ে

এবার নাপিতের দোকান খুলতে হবে। ইতিমধ্যে অলকানন্দা তৈল পাঁচ পিপে তৈরি করে রেখেছি। মহাদেবের জটা নিংড়ে বের করা। একটা সার্টিফিকেট দিয়ে বৎসে, বোলো—অলকা তেল মাথার পর থেকে চুল-বাঁধা একটা আপদ হয়েছে, দীর্ঘায়মানা বেনী সামলে তোলা স্বয়ং দশভুজা দেবীর হুঁসাধ্য।”

যাবার সময় এলা দরজার কাছে এসে মুখ ফিরিয়ে বললে,—“মাষ্টারমশায়, মনে রইল আপনার কথা, প্রস্তুত থাকব। আমাকে সরাবার দিন হয়তো আসবে, নিঃশব্দেই মিলিয়ে যাব।”

এলা চলে গেলে ইন্দ্রনাথ বললে, “তোমাকে চঞ্চল দেখছি কেন হে, কানাই?”

“সম্প্রতি রাস্তার ধারে আমার ঐ সামনের টেবিলেই ব’সে গোটাতিনেক গুণ্ডা ছেলে বীররস প্রচার করছিল। আওয়াজে বোঝা যায় জন্ম বুঝেই পুষ্টি বাছুর। আমি সিডিশনের নমুনা শুদ্ধ ওদের নামে পুলিশে রিপোর্ট করে দিয়েছি।”

“আন্দাজ করতে ভুল করেনি তো কানাই?”

“বরং ভুল ক’রে সন্দেহ করা ভালো, কিন্তু সন্দেহ না ক’রে ভুল করা সাংঘাতিক। খাঁটি বোকাই যদি



হয় তাহলে কেউ ওদের বাঁচাতে পারবে না, আর যদি হয় খাঁটি দুষ্‌মন্ তাহলে ওদের মারবে কে? আমার রিপোর্টে উন্নতিই হবে। সেদিন চড়া গলায় সয়তানি শাসনপ্রণালীর উপর দিয়ে রক্তগঙ্গা বওয়াবার প্রস্তাব তুলেছিল। নিশ্চয়ই অভয়চরণ রক্ষিত এদের উপাধি। একদিন সন্ধ্যাবেলায় ক্যাশ বাক্স নিয়ে হিসেব মেলাতে বসেছিলুম। হঠাৎ একটা ধুলোমাখা ছেঁড়া কাপড়-পরা ছেলে এসে চুপি চুপি বললে, টাকা চাই পঁচিশটা, যেতে হবে দিনাজপুরে। আমাদের মথুর মামার নাম করলে। আমি লাফ দিয়ে উঠে চীৎকার ক'রে ব'লে উঠলুম, সয়তান, এত বড়ো আত্মপদ্ধি তোমার! এখনি ধরিয়ে দেব পুলিশের হাতে।—সময় হাতে একটুও ছিল না, নইলে গ্রহসনটা শেষ করতুম, নিয়ে যেতুম থানায়। তোমার ছেলেরা যারা পাশের ঘরে ব'সে চা খাচ্ছিল তারা আমার উপর অগ্নিশর্মা; ওকে দেবে ব'লে চাঁদা তোলাবার চেষ্টা করতে গিয়ে দেখলে, সবার পকেট কুড়িয়ে তেরো আনার বেশি ফণ্ড উঠল না। ছেলেটা আমার মূর্তি দেখে সরে পড়েছে।”

“তবে তো দেখছি তোমার ঢাকুনির ফুটো দিয়ে গন্ধ বেরিয়ে পড়েছে—মাছির আমদানি শুরু হোলো।”

“সন্দেহ নেই। ভায়া, এখনি ছড়িয়ে ফেলো তোমার ছেলেগুলোকে দূরে দূরে—ওদের একজনও যেন বেকার না থাকে। *Ostensible means of livelihood* প্রত্যেকেরই থাকা চাই।”

“চাই নিশ্চয়ই। কিন্তু উপায় ঠাউরেছ ?”

“অনেকদিন থেকে। হাত খোলসা ছিল না, নিজে করতে পারিনি। ভেবে রেখেছি, উপকরণও জমিয়েছি ধীরে ধীরে। মাধব কবিরাজ বিক্রি করে জ্বরাশনি বটিকা, তার বারো আনা কুইনীন্। সেগুলো তার কাছ থেকে নিয়ে লেবেল বদলে নাম দেব ম্যালেরিয়ারি গুটিকা, কুইনীনের পিছনে অনেকখানি মিথ্যে কথা জুড়তে হবে। প্রতুল সেনকে লাগানো যাবে ক্যান্সিসের ব্যাগ হাতে ঐ গুটিকা প্রচার করার কাজে। তোমার নিবারণ ফষ্টক্লাস এম্, এস্, সি, লজ্জা ত্যাগ ক’রে পড়ুক ভৈরবী কবচ নিয়ে, এই কবচে সপ্তধাতুর উপরে নব্য রসায়নের আরো গোটা-কতক নূতন ধাতুর নাম জড়িয়ে প্রাচীন ঋষিদের সঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের অভূতপূর্ব সন্মিলন সাধন করা যেতে পারে। জগবন্ধু সংস্কৃত শ্লোকের উপর ব্যাকরণের ভেল্কি লাগিয়ে উচ্চস্বরে প্রমাণ করতে থাকুক যে, চাণক্য জন্মেছিলেন

বাংলাদেশে নেত্রকোণায়, আমারও স্থান ঐ সাবডিভিশনে। এই নিয়ে সাংঘাতিক কথা কাটাকাটি চলুক সাহিত্যে, অবশেষে চাণক্য-জয়ন্তী করা যাবে আমারি প্রপিতামহের পোড়ো ভিটের 'পরে। তোমাদের ক্যাম্বেলি ডাক্তার তারিণী সাগুেল মা শীতলার মন্দির নির্মাণের জন্তে চাঁদা চেয়ে পাড়া 'স্বর'ক'রে বেড়াক। আসল কথা হচ্ছে, তোমার সবচেয়ে মাথা-উঁচু গ্রেনেডিয়ার ছেলের দলকে কিছুদিন বাজে ব্যবসায়ে ঢাকা দিয়ে রাখতে হবে—কেউবা ওদের বোকা বলুক, কেউ বা বলুক ওরা চতুর বিষয়ী লোক।”

ইন্দ্রনাথ হেসে বললে, “তোমার কথা শুনে আমার ইচ্ছে হচ্ছে একটা ব্যবসায়ে লাগি। আর কিছুর জন্তে না, কেবল দেউলে হবার কার্য্য-প্রণালী এবং সাইকোলজি অনুশীলন করবার জন্তে।”

কামাই বললে, “তুমি যে-ব্যবসায়ে লেগেছ ভায়া, সেটা আজ হোক বা কাল হোক নিশ্চিত দেউলে হবারই মুখে আছে। যারা দেউলে হয় তারা বোঝে না বলেই হয় তা নয়, তারা লোকসানের রাস্তা কোনে মতে ছাড়তে পারে না বলেই হয়—দেউলে হওয়ার মরণটান একটা সার্লাইম আকর্ষণ। ও বিষয়টা বর্ত্তমানে

আলোচনা ক’রে ফল নেই : একটা প্রশ্ন মনে আছে সেটা তোমাকে জিজ্ঞাসা করে নিই। এলার মতো সুন্দরী সর্বদা দেখতে পাওয়া যায় না—এ কথা মানো কি না ?”

“মানি বই কী।”

“তা হলে ওকে তোমাদের মধ্যে রেখেছ কোন্ সাহসে ?”

“কানাই, এতদিনে আমাকে তোমার বোঝা উচিত ছিল। আগুনকে যে ভয় করে সে আগুনকে ব্যবহার করতে পারে না। আমার কাজে আমি আগুনকে বাদ দিতে চাইনে।”

“অর্থাৎ তাতে কাজ নষ্ট হোক বা না হোক—তুমি কেয়ার করে না।”

“সৃষ্টিকর্তা আগুন নিয়ে খেলা করে। নিশ্চিত ফলের হিসেব ক’রে সৃষ্টির কাজ চলে না ; অনিশ্চিতের প্রত্যাশাতেই তার বিরাট প্রবর্তনা। ঠাণ্ডা মালমসলা নিয়ে বুড়ো আঙুলে টিপে টিপে যে পুতুল গড়া হয় তার বাজারদর খতিয়ে লোভ করবার মন আমার নয়। ঐ যে অতীন ছেলেটা এসেছে এলার টানে, ওর মধ্যে বিপদ ঘটাবার ডাইনামাইট আছে,—ওর প্রতি তাই আমার এত ঔৎসুক্য।”

“ভায়া, তোমার এই ভীষণ ল্যাবরেটরিতে আমরা ঝাড়ন কাঁধে বেহারার কাজ করি, মাত্র। ক্ষেপে ওঠে যদি কোনো গ্যাস্, যদি কোনো যন্ত্র ফেটে ফুটে ছিটকে পড়ে তাহোলে আমাদের কপাল ভাঙবে সাতখানা হয়ে! সেটা নিয়ে গর্ব করবার মতো জোর আমাদের খুলির তলায় নেই।”

“জবাব দিয়ে বিদায় নেও না কেন?”

“ফল্লর লোভ যে আছে আমাদের, তোমার না থাকতে পারে। তোমারি দালালদের মুখে একদা শুনেছিলুম Elixir of life হয়তো মিলতে পারে। তোমার এই সর্ব্বনেশে রিসার্চের চক্রান্তে গরীব আমরা ধরা দিয়েছি নিশ্চিত আশারই টানে, অনিশ্চিতের কুহকে নয়। তুমি এটাকে দেখছ জুয়োখেলার দিক থেকে, আমরা দেখছি ব্যবসার সাদা চোখে। অবশেষে খতেনের খাতায় আগুন লাগিয়ে আমাদের সঙ্গে ঠাট্টা করো না, ভায়া। ওর প্রত্যেক শিকি পয়সায় আছে আমাদের বুকের রক্ত।”

“আমার মনে কোনো অন্ধ বিশ্বাস নেই কানাই। হার-জিতের কথা ভাবা একেবারে ছেড়ে দিয়েছি। প্রকাণ্ড কর্মের ক্ষেত্রে আমি কর্তা, এইখানেই আমাকে

মানায় ব'লেই আমি আছি,—এখানে হারও বড়ো জিতও বড়ো। ওরা চারদিকের দরজা বন্ধ ক'রে আমাকে ছোটো করতে চেয়েছিল, মরতে মরতে প্রমাণ করতে চাই আমি বড়ো। আমার ডাক শুনে কত মানুষের মতো মানুষ মৃত্যুকে অবজ্ঞা ক'রে চারিদিকে এসে জুটল; সে তো তুমি দেখতে পাচ্চ কানাই। কেন? আমি ডাকতে পারি ব'লেই। সেই কথাটা ভালো করে জেনে এবং জানিয়ে যাব, ত্বর পরে যা হয় হোক। তোমাকে তো বাইরে থেকে একদিন দেখতে ছিল সামান্য কিন্তু তোমার অসামান্যকে আমি প্রকাশিত করেছি। রসিয়ে তুললুম তোমাদের, মানুষ নিয়ে এই আমার রসায়নের সাধনা। আর বেশি কী চাই? ঐতিহাসিক মহাকাব্যের সমাপ্তি হোতে পারে পরাজয়ের মহাশ্মশানে। কিন্তু মহাকাব্য তো বটে! গোলামি-চাপা এই খর্ব্ব মনুষ্যত্বের দেশে মরার মতো মরতে পারাও যে একটা সুযোগ।”

“ভায়া, আমার মতো অকাল্পনিক প্র্যাক্টিক্যাল লোককেও তুমি টান মেরে এনেছ ঘোরতর পাগলামির তাণ্ডব নৃত্যমঞ্চে। ভাবি যখন, এ রহস্যের অন্ত পাইনে আমি।”

“আমি কাঙালের মতো ক’রে কিছুই চাইনে ব’লেই তোমাদের ’পরে আমার এত জোর। মায়া দিয়ে ভুলিয়ে লোভ দেখিয়ে ডাকি নে কাউকে। ডাক দিই অসাধ্যের মধ্যে, ফলের জন্তে নয়, বীৰ্য্যপ্রমাণের জন্তে। আমার স্বভাবটা ইম্পার্সোণাল্। যা অনিবার্য্য তাকে আমি অক্ষুন্নমনে স্বীকার করে নিতে পারি। ইতিহাস তো পড়েছি, দেখেছি কত মহা মহা সাম্রাজ্য গৌরবের অভভেদী শিখরে উঠেছিল আজ তারা ধূলায় মিলিয়ে গেছে,—তাদের হিসাবের খাতায় কোথায় মস্ত একটা দেনা জমে উঠেছিল যা তারা শোধ করেনি। আর এই দেশ যেহেতু এ আমারি দেশ, সৌভাগ্যের চির স্বত্ব নিয়ে ইতিহাসের উচু গদীতে গদিয়ান হয়ে বসে থাকবে পরাভবের সমস্ত কারণগুলোর গায়ে সিঁদূর চন্দন মাখিয়ে ঘণ্টা নেড়ে পূজা করতে করতে, বোকার মতো এমন আবদার করব কার কাছে? আমি তা কখনোই করিনে। বৈজ্ঞানিকের নিশ্চয়্যই মন নিয়ে মেনে নিই যার মরণদশা সে মরবেই।”

“তবে!”

“তবে! দেশের চরম দুর্বস্থা আমার মাথা হেঁট করতে পারবে না, আমি তারো অনেক উর্দ্ধে—

আত্মার অবসাদ ঘটে দেব না মরবার সমস্ত লক্ষণ দেখেও।”

“আর আমরা!”

“তোমরা কি খোকা! মাঝদরিয়ায় যে-জাহাজের তলা গিয়েছে সাত জায়গায় ফাঁক হয়ে, কেঁদে কেটে মস্ত প’ড়ে কঁটার দোহাই পেড়ে তাকে বাঁচাতে পারবে?”

“না যদি পারি তবে?”

“তবে কী! তোমরা ক-জনে জেনে শুনে সেই ডুবো জাহাজেই ঝড়ের মুখে সাংঘাতিক পাল তুলে দিয়েছ, তোমাদের পাঁজর কাঁপেনি। এমন যে-ক’জনকে পাই ডুবতে ডুবতে তাদের নিয়েই আমাদের জিং। রসাতলে যাবার জন্যে যে-দেশ অন্ধভাবে প্রস্তুত তারি মাস্তুলে তোমরা শেষ পর্যন্ত জয়ধ্বজা উড়িয়েছ, তোমরা না করেছ মিথ্যে আশা, না করেছ কাঙালপনা, না কেঁদেছ নৈরাশ্রে হাউ হাউ ক’রে। তোমরা তবু হাল ছাড়োনি যখন জলে ভরেছে জাহাজের খোল। হাল ছাড়াতেই কাপুরুষতা—বাস্, আমার কাজ হয়ে গেছে তোমাদের যে-ক’জনকে পেয়েছি তাদেরই নিয়ে। তার পরে? কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।”



“তুমি যা বলছ তার মধ্যে থেকে একটা প্রধান কথা বাদ গেছে ব’লে বোধ হয়।”

“কোন কথাটা?”

“তোমার মনে কি রাগও নেই? এত ইম্পার্সোনল তুমি!”

“রাগ কার পরে?”

“ইংরেজের পরে।”

“যে•জোয়ান মদ খেয়ে চোখ লাল না করলে লড়তে পারেই না, সেই গ্রাম্যকে আমি অবজ্ঞা করি। রাগের মাথায় কর্তব্য করতে গেলে অকর্তব্য করার সম্ভাবনাই বেশি।”

“তা হোক, কিন্তু রাগের কারণ থাকলে রাগ না করাটা অমানবিক।”

“সমস্ত যুরোপের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে, আমি ইংরেজকেও জানি। যত পশ্চিমী জাত আছে তার মধ্যে ওরা সব চেয়ে বড়ো জাত। রিপূর তাড়ায় ওরা যে মারতে পারে না তা নয় কিন্তু পুরোপুরি পারে না—লজ্জা পায়। ওদের নিজেদের মধ্যে যারা বড়ো তাদেরই কাছে জবাবদিহি করতে ওদের সব চেয়ে ভয়; —ওরা নিজেকে ভোলায় তাদেরও ভোলায়। ওদের

উপরে যতটা রাগ করলে ফুল্‌ষ্ট্রীম বানিয়ে তোলা যায় ততটা রাগ আমার দ্বারা সম্ভব হয় না।”

“অদ্ভুত তুমি।”

“ষোলো আনা মারের চোটে আমাদের মেরুদণ্ড ওরা চিরকালের মতো গুঁড়িয়ে দিতে পারত। সেটা ওরা পারলে না। আমি ওদের মনুষ্যত্বকে বাহাছুরী দিই। পরের দেশ শাসন করতে করতে সেই মনুষ্যত্ব ক্ষয় হয়ে আসছে তাতেই মরণদশা ধরছে ওদের ভিতর থেকে। এত বেশি বিদেশের বোঝা আর কোনো জাতের ঘাড়ে নেই এতে ওদের স্বভাব যাচ্ছে নষ্ট হয়ে।”

“সে ওরা বুঝবে। কিন্তু তোমার এই অধ্যবসায়কে প্রায় অহৈতুক করে তুলেছ এটা আমার কাছে বাড়াবাড়ি ঠেকে।”

“অত্যন্ত ভুল! আমি অবিচার করব মা, উন্মত্ত হব না, দেশকে দেবী ব’লে মাঁ মা ব’লে অশ্রুপাত করব না, তবু কাজ করব, এতেই আমার জোর।”

“শত্রুকে যদি শত্রু ব’লে তাকে দ্বেষ না করো তবে তার বিরুদ্ধে হাত চালাবে কী ক’রে?”

“রাস্তায় পাথর পড়ে থাকলে তার বিরুদ্ধে হাতিয়ার

চালাই যেমন ক'রে, অশ্রমন্ত বুদ্ধি নিয়ে। ওরা ভালো কি মন্দ সেটা তর্কের বিষয় নয়। ওদের রাজত্ব বিদেশী রাজত্ব, সেটাতে ভিতর থেকে আমাদের আত্মলোপ করছে—এই স্বভাববিরুদ্ধ অবস্থাকে নড়াতে চেষ্টা ক'রে আমার মানবস্বভাবকে আমি স্বীকার করি।”

“কিন্তু সফলতা সম্বন্ধে তোমার নিশ্চিত আশা নেই।”

“নাই রইল, তবু নিজের স্বভাবের অপমান ঘটাব না—সামনে মৃত্যুই যদি সব চেয়ে নিশ্চিত হয় তবুও। পরাভবের আশঙ্কা আছে বলেই স্পর্ধা ক'রে তাকে উপেক্ষা ক'রে আত্ম-মর্যাদা রাখতে হবে। আমি তো মনে করি এইটেই আজ আমাদের শেষ কর্তব্য।”

“ঐ আসছেন রক্তগঙ্গা বওয়াবার মেকি ভগীরথ। ওঁকে চা খাইয়ে আসিগে। সেই সঙ্গে স্পষ্টভাষায় খবরও দেব যে, পুলিশকে সব কথা রিপোর্ট করা হয়েছে। তোমার দলের বোকারা আমাকে লিঙ্ক ক'রে না বসে।”

## দ্বিতীয় অধ্যায়

এলা বসে আছে কেদারায়, পিঠে বালিশ গোঁজা।  
 লিখছে এক মনে। পায়ের উপর পা তোলা। দেশ-  
 বন্ধুর মূর্তি-আঁকা খাতা কাঠের বোর্ডে কোলের উপর  
 আড় ক'রে ধরা। দিন ফুরোতে দেরি নেই, কিন্তু  
 তখনো চুল রয়েছে অযত্নে। বেগুনি রঙের খদ্দের  
 সাড়ি গায়ে, সেটাতে মলিনতা অব্যক্ত থাকে, তাই  
 নিভৃতে ব্যবহারে তার অনাদৃত প্রয়োজন। এলার হাতে  
 এক জোড়া লাল রং-করা শাঁখা, গলায় এক ছড়া  
 সোনার হার। হাতির দাঁতের মতো গৌরবর্ণ শরীরটি  
 আঁটসাঁট; মনে হয় বয়স খুব কম কিন্তু মুখে পরিণত  
 বুদ্ধির গাম্ভীর্য। খদ্দেরের সবুজরঙের চাদরে ঢাকা  
 সঙ্কীর্ণ লোহার খাট ঘরের প্রান্তে দেয়াল-ঘেঁষা।  
 নারায়ণী স্কুলের তাঁতেবোনা সতরঞ্চ মেঝের উপর  
 পাতা। একধারে লেখবার ছোটো টেবিলে ব্লটিং  
 প্যাড; তার এক পাশে কলম পেন্সিল সাঁজানো  
 দোয়াতদান, অগ্রধারে পিতলের ঘটিতে গন্ধরাজ ফুল।  
 দেয়ালে ঝুলছে কোনো একটি দূরবর্তী কালের ফোটো-

গ্রাফের প্রেতাঙ্গা, ক্ষীণ হৃদে রেখায় বিলীনপ্রায়।  
অঙ্ককার হোলো, আলো জ্বলবার সময় এসেছে।  
উঠি-উঠি করছে এমন সময় খদ্দেরের পর্দাটা সরিয়ে  
দিয়ে অতীন্দ্র দমকা হাওয়ার মতো ঘরে ঢুকেই ডাক  
দিল, “এলী”।

এলা খুসিতে চম্কে উঠে বল্লে,—“অসভ্য, জানান  
না দিয়ে এ ঘরে আসতে সাহস করো!”

এলার পায়ের কাছে ধপ্ করে মেঝের উপর বসে  
অতীন বল্লে, “জীবনটা অতি ছোটো, কায়দাকাহ্নন  
অতি দীর্ঘ, নিয়ম বাঁচিয়ে চলবার উপযুক্ত পরমায়ু ছিল  
সনাতন যুগে ম'স্কাতার। কলিকালে তার টানাটানি  
পড়েছে।”

“আমার কাপড় ছাড়া হয়নি এখনো।”

“ভালোই। তাহলে আমার সঙ্গে মিশ খাবে।  
তুমি থাকবে রথে, আমি থাকব পদাতিক হয়ে—এরকম  
দ্বন্দ্ব মন্থর নিয়মে অধর্ম। এককালে আমি ছিলাম  
নিখুঁৎ ভদ্রলোক, খোলোষটা তুমিই দিয়েছ ঘুচিয়ে।  
বর্তমান বেশভূষাটা দেখছ কী রকম?”

“অভিধানে ওকে বেশভূষা বলে না।”

“কী বলে তবে?”

“শব্দ পাচ্চিনে খুঁজে। বোধ হয় ভাষায় নেই। জামার সামনেটাতেই ঐ যে বাঁকাচোরা ছেঁড়ার দাগ, ও কি তোমার স্বকৃত সৈলাইয়ের লম্বা বিজ্ঞাপন?”

“ভাগ্যের আঘাত দারুণ হোলেও বুক পেতেই নিয়ে থাকি—ওটা তারি পরিচয়। এ জামা দরজিকে দিতে সাহস হয় না, তার তো আত্মসম্মান-বোধ আছে।”

“আমাকে দিলে না কেন?”

“নব যুগের সংস্কারভার নিয়েছ, তার উপরে পুরোনো জামার সংস্কার?”

“ওটাকে সহ্য করবার এমনি কী দরকার ছিল?”

“যে দরকারে ভদ্রলোক তার স্ত্রীকে সহ্য করে।”

“তার অর্থ?”

“তার অর্থ, একটির বেশি নেই ব’লে।”

“কী বলো তুমি অন্ত! বিশ্বসংসারে তোমার ঐ একটি বই জামা আর নেই?”

“বাড়িয়ে বলা অশ্রায়, তাই কমিয়ে বললুম। পূর্ব আশ্রমে শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রবাবুর জামা ছিল বহুসংখ্যক ও বহুবিধ। এমন সময়ে দেশে এলো বহু। তুমি বক্তৃতায় বললে, যে অশ্রুপ্লাবিত হৃদ্দিনে, ( মনে আছে অশ্রুপ্লাবিত বিশেষণটা ? ) বহু নরনারীর লজ্জা রক্ষার

মতো কাপড় জুটছে না, সে সময়ে আবশ্যকের অতিরিক্ত কাপড় যার আছে লজ্জা তারই। বেশ গুছিয়ে বলেছিলে। তখনো তোমার সন্মুখে প্রকাশে হাসতে সাহস ছিল না। মনে মনে হেসেছিলুম। নিশ্চিত জানতুম আবশ্যকের বেশি জামা ছিল তোমার বাক্সে। কিন্তু মেয়েদের পঞ্চাশ রঙের পঞ্চাশটা জামা থাকলেও পঞ্চাশটাই অত্যাবশ্যক। সেদিন দেশহিতৈষিণীদের মধ্যে রেশারেশি চলছিল,—কে কত দান সংগ্রহ করতে পারে। এনে দিলুম আমার কাপড়ের তোরঙ্গ তোমার চরণতলে। হাততালি দিয়ে উঠলে খুসিতে।”

“সে কী কথা! আমি কি জানি অমন নিঃশেষ করে দেবে?”

“আশ্চর্য্য হও কেন? দুঃসাধ্য ক্ষতিসাধনের শক্তি এই দেহে দুর্জয়বেগে সঞ্চার করলে কে? সংগ্রহের ভার যদি থাকত আমাদের গণেশ মজুমদারের পরে তাহোঁলে তার পৌরুষ আমার কাপড়ের বাক্সে ক্ষতি করত অতি সামান্য।”

“ছি ছি অন্ত, কেন আমাকে বল্লে না?”

“দুঃখ কোরো না। একান্ত শোচনীয় নয়, দুটো জামা রাঙিয়ে রেখে দিলুম নিত্য আবশ্যকের গরজে,

পালা ক’রে কেচে পরা চলছে ! আরো ছোটো আছে আপদ্বর্শের জন্তে ভাঁজ করা । যদি কোনোদিন সন্দিক্ধ সংসারে ভদ্রবংশীয় ব’লে প্রমাণ দেবার প্রয়োজন ঘটে সেই জামা ছোটোতে ধোবা-দরজির সার্টিফিকেট রইল ।”

“সৃষ্টিকর্তার সার্টিফিকেট রয়েছে ঐ চেহারাতেই—সাক্ষী ডাকতে হবে না তোমার ।”

“স্তুতি ! নারীর দরবারে স্তবের অত্যাতি চিরদিন পুরুষদেরই অধিকারভুক্ত, তুমি উল্টিয়ে দিতে চাও ?”

“হাঁ চাই । প্রচার করতে চাই, আধুনিক কালে মেয়েদের অধিকার বেড়ে চলেছে । পুরুষের সম্বন্ধেও সত্য বলতে তাদের বাধা নেই । নব্য সাহিত্যে দেখি—বাঙালী মেয়েরা নিজেদেরই প্রশংসায় মুখরা, দেবীপ্রতিমা বানাবার কুমোরের কাজটা নিজেরাই নিয়েছে । স্বজাতির গুণ গরিমার উপরে সাহিত্যিক রং চড়াচ্ছে । সেটা তাদের অঙ্গরঙ্গেরই সামিল, স্বহস্তের বাঁটা, বিধাতার হাতের নয় । আমার এতে লজ্জা করে । এখন চলো বসবার ঘরে ।”

“এঘরেও বসবার জায়গা আছে । আমি তো একাই একটা বিরাট সভা নই ।”



“আচ্ছা তবে বলো জরুরী কথাটা কী ?”

“হঠাৎ কবিতার একটা পদ মনে পড়ে গেছে অথাৎ কোথায় পড়েছি কিছুতেই মনে আসছে না। সকার থেকে হাওয়া হাৎড়িয়ে বেড়াচ্ছি। তোমাকে জিজ্ঞাস করতে এলুম।”

“অত্যন্ত জরুরী দেখছি। আচ্ছা বলো।”

“একটু ভেবে বলো কার রচনা :—

তোমার চোখে দেখেছিলাম

আমার সর্বনাশ।”

“কোনো নামজাদা কবির তো নয়ই।”

“পূর্বশ্রুত ব’লে মনে হচ্ছে না তোমার ?”

“চেনা গলার অভাস পাচ্ছি একটুখানি। অগ্নি লাইনটা গেল কোথায় ?”

“আমার বিশ্বাস ছিল, অগ্নি লাইনটা আপনিই তোমার মনে আসবে।”

“তোমার মুখে যদি একবার শুনি তাহলে নিশ্চয় মনে আসবে।”

“তবে শোনো :—

প্রহর শেষের আলোয় রাঙা

সেদিন চৈত্রমাস,

তোমার চোখে দেখেছিলাম

আমার সর্বনাশ।”

অতীনের মাথায় করাঘাত ক’রে এলা বল্লে,—

“আজকাল কী পাগলামি শুরু করেছ তুমি ?”

“সেই চৈত্রমাসের বারবেলা থেকেই আমার পাগলামি শুরু। যে সব দিন চরমে না পৌঁছতেই ফুরিয়ে যায় তারা ছায়ামূর্তি নিয়ে ঘুরে বেড়ায় কল্ললোকের দিগন্তে। তোমার সঙ্গে আমার মিলন সেই মরীচিকার বাসর ঘরে। আজ সেইখানে তোমাকে ডাক দিতে এলুম—কাজের ক্ষতি করব।”

কাঠের বোর্ড আর খাতাখানা মেঝের উপর ফেলে দিয়ে এলা বল্লে, “থাক প’ড়ে আমার কাজ। আলোটা জ্বলে দিই।”

“না থাক—আলো প্রত্যক্ষকে প্রমাণ করে, চলো দীপহীন পথে অপ্রত্যক্ষের দিকে। চার বছরের কিছু কম হবে, স্ত্রীমারে খেয়া পার হচ্ছি মোকামার ঘাটে। তখনো আঁকুড়ে ছিলুম পৈতৃক সম্পত্তির ভাঙা কিনারটাকে সেটা ছিল দেনার গর্তে ভরা। তখনো দেহে মনে সৌখীন-

তার রং লেগে ছিল দেউলে দিনান্তের মেঘের মতো।  
 গায়ে সিক্কের পাঞ্জাবী, পাট-করা মুগার চাদর কাঁধে ;  
 একলা বসে আছি ফণ্টক্লাস ডেক্স-এ বেতের কেরারায়।  
 ফেলে-দেওয়া খবরের কাগজের পাতাগুলো ফরফর ক'রে  
 এধারে ওধারে উড়ে বেড়াচ্ছিল, মজা লাগছিল দেখতে,  
 মনে হচ্ছিল মূর্ত্তিমতী জনশ্রুতির এলোমেলো নৃত্য।  
 তুমি জনসাধারণের দলে, কোমর বেঁধে ডেক্স-  
 প্যাসেঞ্জার। হঠাৎ আমার পশ্চাদ্বর্ত্তী অগোচরতার  
 মধ্য থেকে দ্রুতবেগে এসে পড়লে আমার সামনে।  
 আজো চোখের উপর দেখতে পাচ্ছি তোমার সেই  
 ব্রাউন রঙের সাড়ি ;, খোঁপার সঙ্গে কাঁটায় বেঁধা  
 তোমার মাথার কাপড় মুখের দুইধারে হাওয়ায় ফুলে'  
 উঠেছে। চেষ্টাকৃত অমঙ্কোচের ভান করেই প্রশ্ন  
 করলে,—আপনি খদ্দর পরেন না কেন ?—মনে  
 পড়ছে ?”

“খুব স্পষ্ট। তোমার মনের ছবিকে তুমি কথা  
 কওয়াতে পারো, আমার ছবি বোবা।”

“আমি আজ সেদিনের পুনরুজ্জী করে যাব  
 তোমাকে শুনতে হবে।”

“শুন না তো কী। সেদিন যেখানে আমার নৃতন

জীবনের ধূয়ো, পুনঃ পুনঃ সেখানে আমার মন ফিরে আসতে চায়।”

“তোমার গলার সুরটি শুনেই আমার সর্বশরীর চমকে উঠল, সেই সুর আমার মনের মধ্যে এসে লাগল হঠাৎ আলোর ছটার মতো ; যেন আকাশ থেকে কোন্ এক অপরূপ পাখী ছেঁ। মেরে নিয়ে গেল আমার চিরদিনটাকে। অপরিচিতা মেয়েটির অভাবনীয় স্পর্ধায় যদি রাগ করতে পারতুম তাহলে সেদিনকার খেয়াতরী এত বড়ো আঘাটায় পৌঁছিয়ে দিত না—ভদ্র পাড়াতেই শেষ পর্য্যন্ত দিন কাটত চলতি রাস্তায়। মনটা আর্দ্র দেশালাই কাঠির মতো, রাগের আগুন জ্বলনা। অহঙ্কার আমার স্বভাবের সর্বপ্রধান সদ-গুণ, তাই ধাঁ করে মনে হোলো, মেয়েটি যদি আমাকে বিশেষভাবে পছন্দ না করত তাহলে এমন রিশেষ-ভাবে ধমক দিতে আসত না, খদ্দরপ্রচার—ও একটা ছুতো, সত্যি কিনা বলো।”

“ওগো, কতবার বলেছি,—অনেকক্ষণ ধ’রে ডেকের কোণে ব’সে তোমাকে চেয়ে চেয়ে দেখছিলুম। ভুলে গিয়েছিলুম আর কেউ সেটা লক্ষ্য করছে কি না। জীবনে সেই আমার সবচেয়ে আশ্চর্য্য এক-চমকের চির-

পরিচয়। মন বললে, কোথা থেকে এলো এই অতি দূর জাতের মানুষটি, চারদিকের পরিমাপে তৈরি নয়, শ্রাওলার মধ্যে শতদল পদ্ম। তখনি মনে মনে পণ করলুম এই দুর্লভ মানুষটিকে টেনে আনতে হবে, কেবল আমার নিজের কাছে নয়, আমাদের সকলের কাছে।”

“আমার কপালে তোমার একবচনের চাওয়াটা চাপা পড়ল বহুবচনের চাওয়ার তলায়।”

“আমার উপায় ছিল না অস্ত্র। দ্রৌপদীকে দেখবার আগেই কুন্তী বলেছিলেন, তোমরা সবাই মিলে ভাগ করে নিয়ো। তুমি আসবার আগেই শপথ করে দেশের আদেশ স্বীকার করেছি, বলেছি আমার একলার জন্তে ণকিছুই রাখব না। দেশের কাছে আমি বাগ্দত্তা।”

“অধার্মিক তোমার পণগ্রহণ, এ পণকে রক্ষা করাও প্রতিদিন তোমার স্বধর্মবিদ্রোহ। পণ যদি ভাঙতে তবে সত্য রক্ষা হোতো। যে লোভ পবিত্র ঋ অস্তুর্যামীর আদেশবাণী, তাকে দলের পায়ে দলিত করেছ এর শাস্তি তোমাকে পেতে হবে।”

“অস্ত্র, শাস্তির সীমা নেই, দিনরাত মারছে

আমাকে । যে আশ্চর্য্য সৌভাগ্য সকল সাধনার অতীত, যা দৈবের অযাচিত দান তা এলো আমার সামনে, তবু নিতে পারলুম না । হৃদয়ে হৃদয়ে গাঁঠবাঁধা, তৎসত্ত্বেও এত বড়ো দুঃসহ বৈধব্য কোনো মেয়ের ভাগ্যে যেন না ঘটে । একটা মস্তপড়া বেড়ার মধ্যে ছিলুম, কিন্তু তোমাকে দেখবামাত্র মন উৎসুক হয়ে উঠল, বললে—ভাঙুক সব বেড়া । এমন বিপ্লব ঘটতে পারে সেকথা কোনোদিন ভাবতে পারিনি । এর আগে কখনো মন বিচলিত হয়নি বললে মিথ্যে বলা হবে । কিন্তু চঞ্চলতা জয় ক’রে খুসি হয়েছি নিজের শক্তির গর্বে । জয় করবার সেই গর্ব আজ নেই, ইচ্ছে হারিয়েছি—বাহিরের কথা ছেড়ে দাও, অন্তরের দিকে তাকিয়ে দেখো, হেরেছি আমি । তুমি বীর, আমি তোমার বন্দিনী ।”

“আমিও হেরেছি আমার সেই বন্দিনীর কাছে । হার শেষ হয়নি, প্রতি মুহূর্তের যুদ্ধে প্রতি মুহূর্তেই হারছি ।”

“অন্ত, ফষ্টক্লাস ডেক্-এ যখন অপূর্ব আবির্ভাবের মতো আমাকে দূর থেকে দেখা দিয়েছিলে তখনো জানতুম থর্ডক্লাসের টিকিটটা আমাদের আধুনিক

আভিজাত্যের একটা উজ্জ্বল নিদর্শন। অবশেষে তুমি চড়লে রেলগাড়িতে সেকেণ্ডক্লাসে। আমার দেহমনকে প্রবল টান দিলে সেই ক্লাসের দিকে। এমন কি, মনে একটা চাতুরীর কল্পনা এসেছিল, ভেবেছিলুম, ট্রেন ছাড়বার শেষমুহূর্ত্তে উঠে পড়ব তোমার গাড়িতে, বলব,— তাড়াতাড়িতে ভুলে উঠেছি। কাব্যশাস্ত্রে মেয়েরাই অভিসার করে এসেছে, সংসারবিধিতে বাধা আছে ব'লেই কবিদের এই করুণা। উস্খুস-করা মনের যত সব এলোমেলো ইচ্ছে ভিতরের আঁধার কোঠায় ঘুর খেয়ে খেয়ে দেয়ালে মাথা ঠুকে ঠুকে বেড়ায়। এদের কথা মেয়েরা পর্দার বাইরে কিছুতে স্বীকার করতে চায় না। তুমি আমাকে স্বীকার করিয়েছ।”

“কেন স্বীকার করলে?”

“নারীজাতির গুণের ভেঙে কেবল ঐ স্বীকারটুকুই তোমাকে দিতে পেরেছি, আর তো কিছু পারিনি।”

হঠাৎ অতীন এলার হাত চেপে ধরে ব'লে উঠল,  
“কেন পারলে না? কিসের বাধা ছিল আমাকে গ্রহণ করতে? সমাজ? জাতিভেদ?”

“ছি, ছি, এমন কথা মনেও কোরো না। বাইরে বাধা নয়, বাধা অন্তরে।”

“যথেষ্ট ভালোবাসোনি ?”

“ঐ যথেষ্ট কথাটার কোনো মানে নেই অন্ত। যে শক্তি হাত দিয়ে পর্বতকে ঠেলতে পারেনি তাকে দুর্বল ব’লে অপবাদ দিয়ে না। শপথ ক’রে সত্য গ্রহণ করেছিলুম, বিয়ে করব না। না করলেও হয় তো বিয়ে সম্ভব হতো না।”

“কেন হতো না ?”

“রাগ কোরো না অন্ত, ভালোবাসি ব’লেই মনোচ। আমি নিঃস্ব, কতটুকুই বা তোমাকে দিতে পারি !”

“স্পষ্ট করেই বলো।”

“অনেকবার বলেছি।”

“আবার বলো, আজ সব বলা কওয়া শেষ ক’রে নিতে চাই, এর পরে আর জিজ্ঞাসা করব না।”

বাইরে থেকে ডাক এলো, “দিদিমণি।”

“কী রে অখিল, আয় না ভিতরে।”

ছেলেটার বয়স ষোলো কিম্বা আঠারো হবে। জেদালো ছুঁছুঁমি-ভরা প্রিয়দর্শন চেহারা। কোঁকড়া চুল ঝাঁকড়ামাক্ড়া ; কচি শামলা রং, চঞ্চল চোখ দুটো জ্বলজ্বল করছে। খাকি রঙের শর্টপরা, কোমর পর্য্যন্ত ছাঁটা সেই রঙেরই একটা বোতাম-খোলা জামা, বুক



বের করা; শটের দুই দিককার পকেট নানা বাজে সম্পত্তিতে ফুলে-ওঠা, বুকের পকেটে বিচিত্র ফলাওয়াল। একটা হরিণের শিঙের ছুরি; কখনো বা সে খেলার নৌকো কখনো এরোপ্লেনের নমুনা বানায়। সম্প্রতি মল্লিক কোম্পানির আয়ুর্বেদিক বাগানে দেখে এসেছে জলতোলা হাওয়া যন্ত্র; বিস্কুটের টিন প্রভৃতি নানা ফাল্গুতো জিনিষ জোড়াতাড়া দিয়ে তারি নকলের চেপ্টা চলছে; আঙুল কেটেছে, তার উপরে ছাকড়া জড়ানো, এলা জিজ্ঞাসা করলে কানেই আনে না। এলা এই বাপ-মা-মরা ছেলের দূর সম্পর্কের আত্মীয়, অনেক উৎপাত সহ্য করে। কার কাছ থেকে বেঁটে জাতের এক বাঁদর অখিল সস্তা দামে কিনেছে। জন্তুটা ভাঁড়ারে চৌর্য্যবৃত্তিতে সুদক্ষ। এলার ছোটো পরিবারে এই জন্তুটা একটা মস্ত অত্যাচার।

ঘরে ঢুকেই অখিল সলজ্জ দ্রুতবেগে পা ছুঁয়ে এলাকে প্রণাম করলে। এলা বুঝলে প্রণামটা একটা কোনো বিশেষ অনুষ্ঠানের অন্তর্গত, কেননা ভক্তি-বৃত্তিটা অখিলের স্বভাবসিদ্ধ নয়।

এলা বললে, “তোরা অন্ত দাদাকে প্রণাম করবিনে?”

কোনো জবাব না দিয়ে অখিল অতীনের দিকে পিঠ

ফিরিয়ে খাড়া দাঁড়িয়ে রইল। অতীন উচ্চস্বরে হেসে উঠল। অখিলের পিঠ চাপড়িয়ে বললে, “সাবাস, মাথা যদি হেঁট করতেই হয় তো এক-দেবতার পায়ে। সেই একেশ্বরীর কাছে আমারও মাথা হেঁট, এখন প্রসাদের ভাগ নিয়ে রাগারাগি কোরো না ভাই, উদ্ভৃতি বেশি।”

এলা অখিলকে বললে, “তোর কী কথা আছে বলে যা।”

অখিল বললে, “কাল আমার মায়ের মৃত্যুদিন।”

“তাই তো ! একেবারে ভুলে গিয়েছিলুম। কাউকে শ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণ করতে চাস্ ?”

“কাউকে না।”

“তবে কী চাস্ ?”

“পড়ার ছুটি চাই তিনদিন।”

“কী করবি ছুটি নিয়ে ?”

“খরগোষের খাঁচা বানাব।”

“খরগোষ তোর একটিও বাকি নেই, খাঁচা বানাবি কার জন্তে ?”

অতীন হেসে বললে, “খরগোষতো কল্পনা করলেই হয়, খাঁচাটা বানানোই আসল কথা। মানুষ অনিত্য,

আসে আর যায় কিন্তু নিত্যকালের মতো পাকা ক'রে তাদের খাঁচা বানাবার ভার নিয়েছেন ভগবান মনু থেকে আরম্ভ ক'রে মনুর আধুনিক অবতার পর্য্যন্ত। এই কাজে তাঁদের ভীষণ সখ।”

“আচ্ছা, অখিল যা তোর ছুটি!”

দ্বিতীয় কথাটি না ব'লে অখিল দৌড়ে চলে গেল।

অতীন বললে, “ওকে পোষ মানাতে পারলুম না। আমার সাবেক সম্পত্তির ঝড়-তি-পড়-তির মধ্যে ছিল একটা কব্জি ঘড়ি, আধুনিক ছেলেদের পক্ষে সাত-রাজার ধন। একদিন সেটা ওকে দিতে গিয়ে-ছিলুম। মাথা ঝাঁকানি দিয়ে চলে গেল। এর থেকে বুঝবে ওতে আমাতে ব্যাপারটা কন্মুখ্যাল হয়ে উঠেছে, অস্ত-অখিল রায়ট হবার লক্ষণ।”

“ছেলেদের সঙ্গে ভাব করতে তোমার জুড়ি কেউ নেই, তবু এই বাঁদরটার কাছে হার মানলে কেন?”

“মাঝখানে আছে তৃতীয় পক্ষ, নইলে ওতে আমাতে হরিহর ব'নে যেতুম। থাক্ সে কথা; এখন বলো, তোমার কৈফিয়ৎটা কী? কেন আমাকে সরিয়ে রাখলে?”

“একটা সোজা কথা কেন তুমি মনে রাখো না যে, তোমার চেয়ে আমি বয়সে বড়ো?”

“কারণ এই সোজা কথাটা ভুলতে পারিনি যে, তোমার বয়স আটাশ, আমার বয়স আটাশ পেরিয়ে কয়েক মাস। প্রমাণ করা খুব সহজ, কারণ দলিলটা তাম্রশাসনে ব্রাহ্মীলিপিতে লেখা নয়।”

“আমার আটাশ তোমার আটাশকে বহুদূরে পেরিয়ে গেছে। তোমার আটাশে যৌবনের সব সলতেই নিখুঁত জ্বলছে। এখনো তোমার জানলা খোলা যাদের দিকে, তারা অনাগত তারা অভাবিত।”

“এলী, আমার কথাটা কিছুতে বুঝতে চাচ্চ না ব’লেই বুঝছ না। দলের কাছে ভগবানের সত্যের বিরুদ্ধে সত্য নিয়েছ তাই নানা তর্ক বানিয়ে নিজেকে ভোলাচ্চ, আমাকেও। ভোলাও কিন্তু এ কথা বোলো না আমার জীবনে এখনো অনাগত অভাবিত দূরে রয়ে গেছে। এসেছে সে, সে তুমি। তবুও আজও সে অনাগত! চিরদিনই কি তবে জানলা খোলা থাকবে তার দিকে? সেই শূন্যের ভিতর দিয়ে কেবলি বাজবে আমার আর্ন্তমুর, চাই তোমাকে চাই, আর অন্য দিক দিয়ে ফিরে আসবে না কোনো উত্তর?”

“ফিরে আসছে না, এমন কথা বলছ কী ক’রে  
অকৃতজ্ঞ ? চাই, চাই, চাই, তোমার চেয়ে বেশি  
কিছুই চাইনে এ জগতে । যে সময়ে দেখা হোলে শুভ-  
দৃষ্টি সম্পূর্ণ হোতো সে সময়ে হয়নি যে দেখা । কিন্তু  
তবু বলছি ভাগ্যে হয়নি ।”

“কেন ? কী ক্ষতি হোতো তাতে ?”

“আমার জীবন সার্থক হোতো, কতটুকুই বা তার  
দাম । কারো মতো নও যে তুমি ; মস্ত তুমি । তফাতে  
আছি ব’লেই দেখতে পেলুম সেই তোমার অলোক-  
সামান্য প্রকাশ । সামান্য আমাকে দিয়ে তোমাকে  
জড়িয়ে ফেলবার কথা কল্পনা করতে আমার ভয় করে ।  
আমার ছোটো সংসারে প্রতিদিনের তুচ্ছতার মানুষ  
হবে তুমি ! আমি কত উপরে মুখ তুলে তোমার মাথা  
দেখতে পাই তোমাকে বোঝাব কেমন ক’রে ? মেয়ে-  
দের সুস্থল জীবনের যত সব খুঁটিনাটি, সেই বোঝা দিয়ে  
তোমাদের মতো পুরুষের জীবনকেও চাপা দিতে ভয়  
পায় না এমন মেয়ে হয়তো আছে ; তারা ড্র্যাডেডি  
ঘটিয়েছে কত আমি তা জানি । চোখের সামনে দেখেছি  
লতার জালে বনস্পতিকে বাড়তে দিল না ; সেই  
মেয়েরা বুঝি মনে করে তাদের জড়িয়ে ধরাই যথেষ্ট !”

“এলা, যে পায় সেই জানে যথেষ্ট কাকে বলে।”

“নিজেকে ভোলাতে চাইনে, অন্তঃ। প্রকৃতি আমাদের আজন্ম অপমান করেছে। আমরা বায়োলজির সংকল্প বহন ক’রে এসেছি জগতে। সঙ্গে সঙ্গে এনেছি জীবপ্রকৃতির নিজের জোগানো অস্ত্র ও মন্ত্র। সেগুলো ঠিকমতো ব্যবহার করতে জানলেই সস্তায় আমরা জিতে নিতে পারি আমাদের সিংহাসন। সাধনার ক্ষেত্রে পুরুষকে প্রমাণ করতে হয় তার শ্রেষ্ঠতা। সেই শ্রেষ্ঠতা যে কী, ভাগ্যক্রমে আমি তা জানবার সুযোগ পেয়েছি। পুরুষরা আমাদের চেয়ে অনেক বড়ো।”

“মাথায় বড়ো।”

“হাঁ মাথায় বড়োই তো। প্রাণতিকে অতিক্রম ক’রে বড়ো হবার তোরণ-দ্বার সেই মাথায়। আমার বুদ্ধিসুদ্ধি যথেষ্ট থাক্ না থাক্ আমি নম্র হয়ে নিজেকে নিবেদন করতে পেরেছি সেই উপরের দিকে চেয়ে।”

“কোনো নীচ উৎপাত করেনি ?”

“করেছে। আমাদের টানে যারা নেমে আসে বায়োলজির নীচের তলায়, তারা বিস্ত্রী হয়ে বিগড়ে যায়। ব্যক্তিগত বিশেষ ইচ্ছে বা প্রয়োজন না থাকলেও

নীচে টেনে আনবার একটা সাধারণ ষড়যন্ত্রে আমরা সমস্ত মেয়ে এক হয়ে যোগ দিয়েছি, সাজে সজ্জায় হাবেভাবে বানানো কথায়।”

“বোকাদের ভোলাবার জন্তে?”

“হঁ। গো, তোমরা বোকা! অতি সহজ মস্তেই ভোলো, তাই আমাদের এত গুমর। আমরা বোকাদের ভালোবেসেছি, তবু তাদের স্থূল বোকামির সর্বোচ্চ শিখরে দেখেছি সূর্য্যোদয়, আলো এনেছে তারা, পূজা করেছি তখন। অনেক দেখেছি ইতর নোংরা নিন্দুক, অনেক দেখেছি কুপণ কুৎসিত। সব বাদ দিয়ে সব মেনে নিয়ে তবু অনেক বাকি থাকে। সেই বাকিদেরই দেখেছি উজ্জল আলোয়। তাদের অনেকের নাম থাকবে না কারো মনে, তবু তারা বড়ো।”

“এলী, তোমার কথা শুনে লজ্জা করছে, মনে হচ্ছে একটা প্রতিবাদ না করলে ভালো শোনাবে না। তবু ভালোও লাগছে। কিন্তু সত্য কথায় তোমার কাছে হার মানতে পারব না। আমাদের দেশের পুরুষদের যে-কাপুরুষতার লক্ষণ ছেলেবেলা থেকে দেখেছি, যার কথা আমাকে বারবার ভাবিয়েছে সে আমি আজ তোমার কাছে বলব।

আমি দেখেছি আমার জানা পরিবারের মধ্যে এবং আমার নিজের পরিবারেও শাস্তিড়ির অসহ্য অশ্রায় আধিপত্য। শাস্তিড়ির অত্যাচারের কথা চিরকাল এদেশে প্রচলিত।”—

“হাঁ সে তো জানি। নিজের ঘরে দেখেছি, যে-মানুষ হাড়ে দুর্বল, দুর্বলের যম সে—তার মতো নিষ্ঠুর কেউ হোতে পারে না।”

“এলা, ওকথা ব’লে তুমি তোমার ভাবী শাস্তিড়ির নিন্দার ভূমিকা করে রেখো না। নববধূর পরে অমানুষিক অত্যাচারের খবর প্রায় শুনতে পাই, আর দেখি তার প্রধান নায়িকা শাস্তিড়ি। কিন্তু শাস্তিড়িকে অপ্রতিহত অশ্রায় করবার অধিকার দিয়েছে কে? সে তো ঐ মায়ের খোকারা! অত্যাচারিণীর বিরুদ্ধে নিজের স্ত্রীর সম্ভ্রম রাখবার শক্তি নেই যাদের সেই নাবালকদের কখনোই কি বিয়ে করবার বয়স হয়? যখন হয় তখন তারা স্ত্রীর খোঁকা হয়ে ওঠে। যেখানে পুরুষের পৌরুষ দুর্বল সেখানেই মেয়েরা নেবে আসে আর নাবায় নীচতার দিকে। আজ দেখি আমাদের দেশে যারা বড়ো-কিছু করবার সংকল্প করে তারা মেয়েকে ত্যাগ করতে চায়—মেয়েকে ভয় করে সেই



শ্রৈণ কাপুরুষেরা। সেইজন্তেই এই কাপুরুষের দেশে তুমি পণ করেছ বিয়ে করবে না, পাছে কোনো কচি মন বঁকে যায় তোমার মেয়েলি প্রভাবে। যথার্থ পুরুষ যারা, তারা যথার্থ মেয়ের জোরেই চরিতার্থ হবে—বিধাতার নিজের হাতের এই হুকুমনামা আছে আমাদের রক্তে। যে সেই বিধিলিপিকে ব্যর্থ করে সে পুরুষনামের যোগ্য নয়। পরীক্ষার ভার ছিল তোমার হাতে, আমাকে পরীক্ষা ক’রে দেখলে না কেন?”

“অন্ত, তর্ক করতে পারতুম কিন্তু তোমার সঙ্গে তর্ক করব না। কেন না, জানি তুমি নিতান্ত ক্ষোভের মুখে এই সব কুযুক্তি পেড়েছ। আমার পণের কথা কিছুতেই ভুলতে পারছ না।”

“না ভুলতে পারব না। তুমি বললে কি না, পুরুষরা মস্ত বড়ো, মেয়েরা তাদের ছোটো করবে এই তোমার ভয়! মেয়েদের বড়ো হবার দরকারই হয় না। তারা যতটুকু ততটুকুই সুসম্পূর্ণ। হতভাগা যে-পুরুষ বড়ো নয় সে অসম্পূর্ণ, তার জন্তে সৃষ্টিকর্তা লজ্জিত।”

“অন্ত, সেই অসম্পূর্ণের মধ্যেও আমরা বিধাতার ইচ্ছাটা দেখতে পাই,—সেটা বড়ো ইচ্ছা।”

“এলী, বিধাতার ইচ্ছাটাই যে বড়ো তা বলতে পারিনে, তাঁর কল্পনাটাও কোনো অংশে ছোটো নয়। সেই কল্পনার তুলির ছোঁওয়ায় জাহ্নু লেগেছে মেয়েদের প্রকৃতিতে, তারা সংসারের ক্ষেত্রে এনেছে আর্টিষ্টের সাধনা, রঙে সুরে আপন দেহে মনে প্রাণে অনির্বচনীয়কে প্রকাশ করছে। এটা সহজ শক্তির কর্ম, সেইজন্তেই এটা সহজ নয়। ঐ যে তোমার শাঁখের মতো চিকন রঙের কণ্ঠে সোনার হারটি দেখা দিয়েছে ওর জন্তে তোমাকে নোট বই মুখস্থ করতে হয়নি। আপনার জীবনলোকে রূপের সৃষ্টিতে রস জাঁগাতে পারল না, এমন হতভাগিনী আছে, মোটা সোনার বালা প’রে গিল্পিপনা করে সেই মুখরা; নয়তো দাসী হয়ে জীবন কাটায় উঠোন নিকিয়ে। সংসারে এই সব অকিঞ্চিৎকরের সীমা সংখ্যা নেই।”

“সৃষ্টিকর্তাকেই দোষ দেব অন্ত। লড়াই করবার শক্তি কেন দেননি মেয়েদের? বঞ্চনা ক’রে কেন তাদের আপনাকে বাঁচাতে হয়? পৃথিবীতে সব চেয়ে জঘন্য যে স্পাইয়ের ব্যবসা সেই ব্যবসাতে মেয়েদের নৈপুণ্য পুরুষের চেয়ে বেশি একথা যখন বইয়ে পড়লুম তখন বিধাতার পায়ে মাথা ঠুঁকে বলেছি সাতজন্মে যেন

মেয়ে হয়ে না জন্মাই। আমি মেয়ের চোখে দেখেছি পুরুষকে, তাই সব কাটিয়ে তাদের ভালোকে দেখতে পেয়েছি, তাদের বড়োকে। যখন দেশের কথা ভাবি তখন সেই সব সোনার টুকরো ছেলেদের কথাই ভাবি, আমার দেশ তারাই। তারা ভুল যদি করে, খুব বড়ো করেই ভুল করে। আমার বুক ফেটে যায় যখন ভাবি আপন ঘরে এরা জায়গা পেল না। আমি ওদেরই মা, ওদেরই বোন, ওদেরই মেয়ে—এই কথা মনে ক’রে বুক ভ’রে ওঠে আমার। নিজেকে সেবিকা বলতে ইংরেজি-পড়া মেয়েদের মুখে বাধে—কিন্তু আমার সমস্ত হৃদয় ব’লে ওঠে আমি সেবিকা, তোমাদের সেবা করা আমার সার্থকতা। আমাদের ভালোবাসার চরম এই ভক্তিতে।”

“ভালোই তৌ; তোমার সেই ভক্তির জন্যে অনেক পুরুষ আছে, কিন্তু আমাকে কেন? ভক্তি না হোলেও আমার চলবে। মেয়েদের সম্বন্ধে যে ফর্দটা তুমি দিলে, মা বোন মেয়ে, তার মধ্যে প্রধান একটা বাদ পড়ে গেল, আমারি কপাল দোষে।”

“তোমার নিজের চেয়ে তোমাকে আমি বেশি জানি অন্ত। আমার আদরের ছোটো খাঁচায় ছুদিনে

তোমার ডানা উঠত ছট্‌ফটিয়ে। যে তৃপ্তির সামান্য উপকরণ আমাদের হাতে, তার আয়োজন তোমার কাছে একদিন ঠেকত তলানিতে এসে। তখন জানতে পারতে আমি কতই গরীব। তাই আমার সমস্ত দাবী তুলে নিয়েছি, সম্পূর্ণ মনে সঁপে দিয়েছি তোমাকে দেশের হাতে। সেখানে তোমার শক্তি স্থান-সঙ্কোচে ছুঁখ পাবে না।”

অত্যন্ত ব্যথার জায়গায় যেন ঘা লাগল, জলে উঠল অতীনের দুই চোখ। পায়চারি ক’রে এলো ঘরের এধার থেকে ওধারে। তারপরে এলার সামনে এসে দাঁড়িয়ে বললে, “তোমাকে শক্ত কথা বলবার সময় এসেছে। জিজ্ঞাসা করি দেশের কাছেই হোক্ যার কাছেই হোক্ তুমি আমাকে সঁপে দেবার কে? তুমি সঁপে দিতে পারতে মাধুর্যের দান, যা তোমার যথার্থ আপন সামগ্রী। তাকে সেবা বলো তো তাই বলো, বরদান বলো যদি তাও বলতে পারো; অহঙ্কার করতে যদি দাও তো করব অহঙ্কার, নম্র হয়ে যদি আসতে বলো দ্বারে তবে তাও আসতে পারি। কিন্তু তোমার আপন দানের অধিকারকে আজ দেখ্ছ তুমি ছোটো ক’রে। নারীর মহিমায় অন্তরের ঐশ্বর্য যা

তুমি দিতে পারতে, তা সরিয়ে নিয়ে তুমি বলছ—  
দেশকে দিলে আমার হাতে। পারো না দিতে,  
পারো না, কেউ পারে না। দেশ নিয়ে এক হাত থেকে  
আর এক হাতে নাড়ানাড়ি চলে না।”

বিবর্ণ হয়ে এলো এলার মুখ। বললে, “কী  
বলছ, ভালো বুঝতে পারছিনে।”

“আমি বলছি নারীকে কেন্দ্র ক’রে যে-মাধুর্য্যলোক  
বিস্তৃত, তার প্রসার যদি বা দেখতে হয় ছোটো, অন্তরে  
তার গভীরতার সীমা নেই,—সে খাঁচা নয়। কিন্তু  
দেশ উপাধি দিয়ে যার মধ্যে আমার বাসা নির্দিষ্ট  
করে দিয়েছিলে তোমাদের দলের বানানো দেশে—  
অন্তের পক্ষে যাই হোক আমার স্বভাবের পক্ষে সেই  
তো খাঁচা। আমার আপন শক্তি তার মধ্যে সম্পূর্ণ  
প্রকাশ পায় না ব’লেই অসুস্থ হয়ে পড়ে, বিকৃতি ঘটে  
তার, যা তার যথার্থ আপন নয় তাকেই ব্যক্ত করতে  
গিয়ে পাগলামি করে, লজ্জা পাই, অথচ বেরোবার দরজা  
বন্ধ। জানো না, আমার ডানা ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেছে, দুই  
পায়ে ঝাঁট হয়ে লেগেছে বেড়ি। আপন দেশে আপন  
স্থান নেবার দায় ছিল আপন শক্তিতেই, সে শক্তি আমার  
ছিল। কেন তুমি আমাকে সে কথা ভুলিয়ে দিলে?”

ক্লিষ্টকণ্ঠে এলা বললে, “তুমি ভুললে কেন, অন্ত ?”

“ভোলাবার শক্তি তোমাদের অমোঘ, নইলে ভুলেছি ব’লে লজ্জা করতুম। আমি হাজারবার ক’রে মানব যে, তুমি আমাকে ভোলাতে পারো, যদি না ভুলতুম, সন্দেহ করতুম আমার পৌরুষকে।”

“তাই যদি হয় তবে আমাকে ভৎসনা করছ কেন ?”

“কেন ? সেই কথাটাই বলছি। ভুলিয়ে তুমি সেইখানেই নিয়ে যাও যেখানে তোমার আপন বিশ্ব, আপন অধিকার। দলের লোকের কথার প্রতিধ্বনি ক’রে বললে, জগতে একটিমাত্র কর্তব্যের পথ বেঁধে দিয়েছ তোমরা ক’জনে। তোমাদের সেই শান-বাঁধানো সরকারী কর্তব্যপথে ঘুর খেয়ে কেনলি ঘুলিয়ে উঠছে আমার জীবনস্রোত।”

“সরকারী কর্তব্য ?”

“হাঁ তোমাদের স্বদেশী কর্তব্যের জগন্নাথের রথ। মন্বদাতা বল্লেন, সকলে মিলে একখানা মোটা দড়ি কাঁধে নিয়ে টানতে থাকো দুই চক্ষু বুজে—এই একমাত্র কাজ। হাজার হাজার ছেলে কোমর বেঁধে ধরল দড়ি। কত পড়ল চাকার তলায়, কত হোলো চিরজন্মের মতো

পক্ষু। এমন সময় লাগল মস্ত উল্টো রথের যাত্রায়। ফিরল রথ। যাদের হাড় ভেঙেছে তাদের হাড় জোড়া লাগবে না, পক্ষুর দলকে ঝাঁটিয়ে ফেললে পথের ধূলোর গাদায়। আপন শক্তির 'পরে বিশ্বাসকে গোড়াতেই এমনি ক'রে ঘুচিয়ে দেওয়া হয়েছিল যে, সবাই সরকারী পুতুলের হাঁচে নিজেকে ঢালাই করতে দিতে স্পর্দ্ধা করেই রাজি হোলো। সর্দারের দড়ির টানে সবাই যখন একই নাচ নাচতে শুরু করলে, আশ্চর্য্য হয়ে ভাবলে—এ'কেই বলে শক্তির নাচ। নাচনওয়ালা যেই একটু আলগা দেয়, বাতিল হয়ে যায় হাজার হাজার মানুষ-পুতুল।”

“অন্ত, ওদের অনেকেই যে পাগলামি ক'রে পা ফেলতে লাগল, তাল রাখতে পারলে না।”

“গোড়াতেই জানা উচিত ছিল মানুষ বেশিক্ষণ পুতুল-নাচ নাচতে পারে না। মানুষের স্বভাবকে হয় তো সংস্কার করতে পারো, তাতে সময় লাগে। স্বভাবকে মেরে ফেলে মানুষকে পুতুল বানাতে কাজ সহজ হয় মনে করা ভুল। মানুষকে আত্মশক্তির বৈচিত্র্যবান জীব মনে করলেই সত্য মনে করা হয়। আমাকে সেই জীব ব'লে শ্রদ্ধা যদি করতে

তাহোলে আমাকে দলে তোমার টানতে না, বৃকে টানতে।”

“অন্ত, গোড়াতেই কেন আমাকে অপমান ক’রে তাড়িয়ে দিলে না ? কেন আমাকে অপরাধী করলে ?”

“সে তো তোমাকে বারবার বলেছি। তোমার সঙ্গে মিলতে চেয়েছিলুম, এটো অত্যন্ত সহজ কথা। দুর্জয় সেই লোভ। প্রচলিত পথটা ছিল বন্ধ। মরীয়া হয়ে জীবন পণ করলুম বাঁকা পথে। তুমি মুগ্ধ হোলে। আজ জেনেছি আমাকে মরতে হবে এই রাস্তায়। সেই মরাটা চুকে গেলে তুমি আমাকে দু’হাত বাড়িয়ে ফিরে ডাকবে—ডাকবে তোমার শূন্য বৃকের কাছে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত।”

“পায়ে পড়ি, অমন ক’রে বোলো না।”

“বোকার মতো বলছি, রোমাণ্টিক্ শোনাচ্ছে। যেন দেহহীন বস্তুহীন পাওয়াকে পাওয়া বলে। যেন তোমার সেদিনকার বিরহ আজকের দিনের প্রতিহত মিলনের এক কড়াও দাম শোধ করতে পারে।”

“আজ তোমাকে কথায় পেয়েছে, অন্ত।”

“কী বলছ। আজ পেয়েছে। চিরকাল পেয়েছে। যখন আমার বয়স অল্প, ভালো করে মুখ ফোটেনি,



তখন সেই মৌনের অন্ধকারের ভিতর থেকে কথা ফুটে ফুটে উঠছিল, কত উপমা কত তুলনা, কত অসংলগ্ন বাণী। বয়স হোলো, সাহিত্যলোকে প্রবেশ করলুম, দেখলুম ইতিহাসের পথে পথে রাজ্য সাম্রাজ্যের ভগ্নস্তুপ, দেখলুম বীরের রণসজ্জা পড়ে আছে ভেঙে, বিদীর্ণ জয়স্তম্ভের ফাটলে উঠেছে অশথ গাছ ; বহু শতাব্দীর বহু প্রয়াস ধূলার স্তূপে স্তব্ধ। কালের সেই আবর্জনারাশির সর্বোচ্চে দেখলুম অটল বাণীর সিংহাসন। সেই সিংহাসনের পায়ে কাছ যুগযুগান্তরের তরঙ্গ পড়ছে লুটিয়ে লুটিয়ে। কতদিন কল্পনা করেছি সেই সিংহাসনের সোনার স্তম্ভে অলঙ্কার রচনা করবার ভার নিয়ে এসেছি আমিও। তোমার অন্ত চিরদিন কথায়-পাওয়া মানুষ। তাকে কোনোদিন ঠিকমতো চিনবে সে আশা আর রইল না—তাকে কি না ভর্তি করে নিলে দলৈয় সতরঞ্চ খেলায় ব'ড়ের মধ্যে !”

এলা চোঁকি থেকে নেমে প'ড়ে অতীনের পায়ে উপর মাথা রাখলে। অতীন তাকে টেনে তুলে পাশে বসালে। বল্লে, “তোমার এই ছিপ্‌ছিপে দেহখানিকে কথা দিয়ে দিয়েই মনে মনে সাজিয়েছি, তুমি আমার সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতা, তুমি আমার

সুখমিতি বা দুঃখমিতি বা। আমার চারিদিকে আছে অদৃশ্য আবরণ, বাণীর আবরণ, সাহিত্যের অমরাবতী থেকে নেমে এসে ভিড় ঠেকিয়ে রাখে তারা। আমি চিরস্বতন্ত্র, সে কথা জানেন তোমাদের মাষ্টারমশায়, তবু আমাকে বিশ্বাস করেন কেন?”

“সেইজন্মেই বিশ্বাস করেন। সবার সঙ্গে মিলতে হোলে সবার মধ্যে নাবতে হয় তোমাকে। তুমি কিছুতেই নাবতে পারো না। তোমার 'পরে আমার বিশ্বাস সেই জন্মেই। কোনো মেয়ে কোনো পুরুষকে এত বিশ্বাস করতে পারে নি। তুমি যদি সাধারণ পুরুষ হোতে তাহোলে সাধারণ মেয়ের মতোই আমি তোমাকে ভয় করতুম। নির্ভয় তোমার সঙ্গ।”

“ধিক্ সেই নির্ভয়কে। ভয় করলেই পুরুষকে উপলব্ধি করতে। দেশের জন্মে দুঃসাহস দাবী করো, তোমার মতো মহীয়সীর জন্মে করবে না কেন? কাপুরুষ আমি। অসম্মতির নিষেধ ভেদ ক'রে কেন তোমাকে ছিনিয়ে নিয়ে যেতে পারিনি বহুপূর্বের যখন সময় হাতে ছিল? ভদ্রতা! ভালোবাসা তো বর্বর! তার বর্বরতা পাথর ঠেলে পথ করবার জন্মে। পাগ্‌লা-ঝোরা সে, ভদ্রসহরের পোষ-মানা কলের জল নয়।”

এলা দ্রুত উঠে পড়ে বল্লে, “চলো অস্ত, ঘরে চলো।”

অতীন উঠে দাঁড়াল, বল্লে “ভয়! এতদিন পরে শুরু হোলো ভয়! জিৎ হোলো আমার। যৌবন যখন প্রথম এসেছিল তখনো মেয়েদের চিনিনি। কল্পনায় তাদের ছুর্গম দূরে রেখে দেখেছি; প্রমাণ করবার সময় বয়ে গেল যে, তোমরা যা চাও তাই আমি। অন্তরে আমি পুরুষ, আমি বর্ব্বর উদ্দাম। সময় যদি না হারাতুম এখনি তোমাকে বজ্রবন্ধনে চেপে ধরতুম, তোমার পাঁজরের হাড় টনটন করে উঠত; তোমাকে ভাববার সময় দিতুম না, কাঁদবার মতো নিশ্বাস তোমার বাকি থাকত না, নিষ্ঠুরের মতো টেনে নিয়ে যেতুম আপন কক্ষপথে। আজ যে-পথে এসে পড়েছি এ পথ ক্ষুরধারার মতো সঙ্কীর্ণ, এখানে ছুজনে পাশাপাশি চলবার জায়গা নেই।”

“দশ্য আমার, কেড়ে নিতে হবে না গো, নাও, এই নাও, এই নাও।” এই ব’লে ছ’হাত বাড়িয়ে গেল অতীনের কাছে, চোখ বুজে তার বুকের উপর প’ড়ে তার মুখের দিকে মুখ তুলে ধরলে।

জানলা থেকে এলা রাস্তার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ ব’লে উঠল, “সর্ব্বনাশ! ঐ দেখতে পাচ্চ?”

“কী বলো দেখি ?”

“ঐ যে রাস্তার মোড়ে। নিশ্চয় বটু—এখানেই আসছে।”

“আসবার যোগ্য জায়গা সে চেনে।”

“ওকে দেখলে আমার সমস্ত শরীর সঙ্কুচিত হয়ে ওঠে। ওর স্বভাবে অনেকখানি মাংস, অনেকখানি ক্রন্দ। যত চেষ্টা করি পাশ কাটিয়ে চলতে, ওকে দূরে ঠেকিয়ে রাখতে, ততই ও কাছে এসে পড়ে। অশুচি, অশুচি ঐ মানুষটা।”

“আমিও ওকে সহ্য করতে পারি নে এলা।”

“ওর সম্বন্ধে অন্ত্রায় কল্পনা করছি ব’লে নিজেকে শাস্ত করবার অনেক চেষ্টা করি—কোনোমতেই পারি নে। ওর ড্যাবা ড্যাবা চোখ দুটো দূরের থেকে লালায়িত স্পর্শে যেন আমার অপমান করে।”

“ওর প্রতি ক্রক্ষেপ কোরো না এলা। মনে মনে ওর অস্তিত্বকে একেবারে উপেক্ষা করতে পারো না ?”

“ওকে ভয় করি ব’লেই মন থেকে সরাতে পারি নে। ওর একটা ভিতরকার চেহারা দেখতে পাই কুৎসিত অক্টোপস্ জন্তুর মতো। মনে হয় ও আপনার অন্তর থেকে আটটা চট্‌চটে পা বের ক’রে আমাকে

একদিন অসম্মানে ঘিরে ফেলবে—কেবলি তারি চক্রান্ত করছে। এ'কে তুমি আমার অবুঝ মেয়েলি আশঙ্কা ব'লে হেসে উড়িয়ে দিতে পারো, কিন্তু এই ভয়টা ভূতে-পাওয়ার মতো আমাকে পেয়েছে। শুধু আমার জ্ঞে নয়, তোমার জ্ঞে আমার আরও ভয় হয়, আমি জানি তোমার দিকে ওর ঈর্ষ্যা সাপের ফণার মতো ফোঁস্ ফোঁস্ করছে।”

“এলা ওর মতো জন্তুদের সাহস নেই, আছে দুর্গন্ধ, তাই কেউ ওদের ঘাঁটাতে চায় না। কিন্তু আমাকে ও সর্বান্তঃকরণে ভয় করে, আমি ভয়ঙ্কর ব'লে যে তা নয়, আমি ওর থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জাতীয় ব'লে।”

“দেখো অল্প, জীবনে অনেক দুঃখ বিপদের সম্ভাবনা আমি ভেবেছি, তার জ্ঞে প্রস্তুতও আছি কিন্তু একদিন কোনো দুর্ঘ্যোগে যেন ওর কবলে না পড়ি, তার চেয়ে মৃত্যু ভালো।” অন্তর হৃৎ চেপে ধরলে, যেন এখনি উদ্ধার করবার সময় হয়েছে।

“জানো অল্প, হিংস্র জন্তুর হাতে অপমৃত্যুর কল্পনা কখনো কখনো মনে আসে, তখন দেবতাকে জানাই, বাঘে খায় ভালুকে খায় সেও ভালো, কিন্তু আমাকে

পাঁকের মধ্যে টেনে নিয়ে কুমীরে খাবে—এ যেন কিছুতে না ঘটে।”

“আমি কি বাঘ ভালুকের কোঠায় না কি?”

“না গো, তুমি আমার নরসিংহ, তোমার হাতে মরণেই আমার মুক্তি। ঐ শোনো পায়ের শব্দ। উপরে উঠে এলো ব’লে।”

অতীন্দ্র ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে জোর গলায় বললে, “বটু, এখানে নয়, চলো নীচে বসবার ঘরে।”

বটু বললে, “এলা-দি—”

“এলা-দি এখন কাপড় ছাড়তে গেলেন, চলো নীচে।”

“কাপড় ছাড়তে? এত দেরিতে? সাড়ে আটটা—”

“হাঁ, হাঁ, আমিই দেরি করিয়ে দিয়েছি।”

“কেবল একটা কথা। পাঁচ মিনিট।”

“তিনি স্নানের ঘরে গেছেন। বলে গেছেন, এ ঘরে কেউ আসে তাঁর ইচ্ছে নয়।”

“আপনি?”

“আমি ছাড়া।”

বটু খুব স্পষ্ট একটা ঠোটবঁাকা হাসি হাসলে। বললে, “আমরা চিরকাল রইলুম ব্যাকরণের সাধারণ

নিয়মে, আর আপনি ছুদিন এসেই উঠে পড়েছেন আর্থপ্রয়োগে। এক্সেস্পেন্স পিছল পথের প্রশ্রয়, বেশিকাল সয় না ব'লে রেখে দিলুম।”—ব'লে তর্ তর্ ক'রে নেমে চলে গেল।

ছোটো একটা করাৎ হাতে দোলাতে দোলাতে অখিল এসে বল্লে,—“চিঠি”। ওর অসমাপ্ত সৃষ্টিকাজের মাঝখান থেকে উঠে এসেছে।

“তোমার দিদিমণির?”

“না আপনার। আপনারি হাতে দিতে বল্লে!”

“কে?”

“চিনিনে।” ব'লেই চিঠিখানা দিয়ে চলে গেল। চিঠির কাগজের লাল রং দেখেই অতীন বুঝ্লে, এটা ডেন্জর্ সিগ্ণ্যাল্। গোপন ভাষায় লেখা চিঠি প'ড়ে দেখলে :—“এলার বাড়িতে আর নয়, তাকে কিছু না জানিয়ে এই মুহূর্তে চলে এসো।”

কর্মের যে-শাসন স্বীকার ক'রে নিয়েছে তাকে অসম্মান করাকে অতীন আত্মসম্মানের বিরুদ্ধ ব'লেই জানে। চিঠিখানা যথারীতি কুটিকুটি ক'রে ছিঁড়ে ফেল্লে। মুহূর্তের জন্ত স্তব্ধ হয়ে দাঁড়াল রুদ্ধ নাবার ঘরের বাইরে। পরক্ষণে দ্রুতবেগে গেল বেরিয়ে।

রাস্তায় দাঁড়িয়ে একবার দোতলার দিকে তাকালে।  
জানলা খোলা, বাইরে থেকে দেখা যায় আরাম-  
কেদারার একটা অংশ, আর তার সঙ্গে সংলগ্ন লালেতে  
হল্‌দেতে ডোরা-কাটা চৌকো বালিশের এক কোণ।  
লাফ দিয়ে অতীন চল্‌তি ট্রাম গাড়িতে চড়ে বসল।



## তৃতীয় অধ্যায়

গায়ে গায়ে ঠেসাঠেসি ফিকে-সবুজ গাঢ়-সবুজ  
 হলুদে-সবুজ ব্রাউন-সবুজ রঙের গুলো বনস্পতিতে জড়িত  
 নিবিড়তা, বাঁশপাতা-পচা পাঁকের স্তরে ভ'রে-ওঠা  
 ডোবা ; তারি পাশ দিয়ে আঁকাবাঁকা গলি, গোবর  
 গাড়ির চাকায় বিক্ষত । ওল, কচু, ঘেঁটু, মনসা, মাঝে  
 মাঝে আস্‌সেওড়ার বেড়া । কচিং ফাঁকের মধ্যে দেখতে  
 পাওয়া যায় আল দিয়ে বাঁধা কচিধানের ক্ষেতে জল  
 দাঁড়িয়েছে । গলি শেষ হয়েছে গঙ্গার ঘাটে । সেকালের  
 ছোটো ছোটো ইট দিয়ে গাঁথা ভাঙা ফাটা ঘাট কাৎ  
 হয়ে পড়েছে, তলায় চর প'ড়ে গঙ্গা গেছে স'রে,  
 কিছুদূরে তীরে ঘাট পেরিয়ে জঙ্গলের মধ্যে একটা  
 পুরোনো ভাঙা বাড়ির অভিশপ্ত ছায়ায় দেড়শো বছর  
 আগেকার মাতৃহত্যা-পাতকীর ভূত আশ্রয় নিয়েছে  
 ব'লে জনপ্রবাদ । অনেককাল কোনো সজীব  
 স্বত্বাধিকারী সেই অশরীরীর বিরুদ্ধে আপন দাবী  
 স্থাপনের চেষ্টামাত্র করেনি । দৃশ্যটা এইখানকার  
 পরিত্যক্ত পুরোনো পুজোর দালান, তার সামনে

শ্যাওলা-পড়া রাবিশে এবড়ো খেবড়ো প্রশস্ত আঙিনা।  
কিছুদূরে নদীর ধারে ভেঙেপড়া দেউল, ভাঙা  
রাসমঞ্চ, প্রাচীন প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, ডাঙায় তোলা  
পাঁজর বের-করা ভাঙা নৌকো ঝুরি-নামা বটগাছের  
অঙ্ককার তলায়।

এইখানে দিনের শেষ প্রহরে অতীনের বর্তমান  
বাসস্থানে ছায়াচ্ছন্ন দালানে প্রবেশ করল কানাই গুপ্ত।  
চম্কে উঠল অতীন, কেননা এখানকার ঠিকানা  
কানাইয়েরও জানবার কথা ছিল না।

“আপনি যে!”

কানাই বললে, “গোয়েন্দাগিরিতে বেরিয়েছি।”

“ঠাট্টাটা বুঝিয়ে দেবেন।”

“ঠাট্টা নয়। আমি তোমাদের রসদ-জোগানদার-  
দের সামান্য একজন। চায়ের দোকানে শনি প্রবেশ  
করলে; বেরিয়ে পড়লুম। সঙ্গে সঙ্গে চলল ওদের  
কুদৃষ্টি। শেষকালে ওদেরি গোয়েন্দার খাতায় নাম  
লিখিয়ে এলুম। নিমতলা ঘাটের রাস্তা ছাড়া কোনো  
রাস্তা নেই যাদের সামনে, তাদের পক্ষে এটা গ্রাণ্ড  
ট্রাঙ্ক রোড, দেশের বৃকের উপর দিয়ে পূর্ব থেকে  
পশ্চিম পর্য্যন্ত বরাবর লম্বমান।”

“চা বানানো ছেড়ে খবর বানাচ্ছেন ?”

“বানালে এ ব্যবসা চলে না। বিশুদ্ধ খাঁটি খবরই দিতে হয়। যে-শিকার জালে পড়েইছে আমি তার ফাঁস টেনে দিই। তোমাদের হরেনের সাড়ে পনেরো আনা খবর ওদের কাছে পৌঁছল, শেষ বাতুলা খবরটা আমি দিয়েছি। সে এখন জলপাইগুড়িতে সরকারী ধর্মশালায়।”

“এবার বুঝি আমার পালা ?”

“ঘনিয়ে এসেছে। কাজ অনেকখানি এগিয়ে এনেছে বটু। আমার অংশে যেটুকু পড়ল তাতে কিছু সময় পাবে। সাবের্ক বাসায় থাকতে হঠাৎ তোমার ডায়ারি হারিয়েছিল। মনে আছে ?”

“খুব মনে আছে।”

“সেটা পুলিশের হাতে নিশ্চিত পড়ত, কাজেই আমাকেই চুরি করতে হোলো।”

“আপনি !”

“হাঁ, সাধু যার সঙ্কল্প ভগবান তার সহায়। একদিন সেটা লিখছিলে, আমারই কৌশলে সরে গেলে পাঁচ মিনিটের জন্তে। সেই সময়ে সরিয়েছি।”

অতীন মাথায় হাত দিয়ে বললে, “সবটা পড়েছেন ?”

“নিশ্চিত পড়েছি। পড়তে পড়তে রাত হয়ে গেল দেড়টা। বাংলা ভাষায় এত তেজ এত রস তা আগে জানতুম না। ওর মধ্যে গোপনীয় কথা আছে বই কী। কিন্তু সেটা ব্রিটিশসাম্রাজ্য সম্পর্কে নয়।”

“কাজটা কি ভালো করেছেন?”

“কত ভালো করেছি তা বলতে পারিনে। তুমি সাহিত্যিক, তুমি সমস্ত খাতায় খুঁটিনাটি কথা কিছু লেখোনি, কারো নাম পর্যন্ত নেই। কেবল ভাবের দিক থেকে এত ঘৃণা এত অশ্রদ্ধা, যে, তা কোনো পেলন-ভোগী মন্ত্রীপদপ্রার্থীর কলম দিয়ে বেরোলে রাজদরবারে তার মোক্ষলাভ হতো। বটু যদি তোমার সঙ্গে না লাগত তা হোলে ঐ খাতাখানাই তোমার গ্রহ স্বস্ত্যয়নের কাজ করত।”

“বলেন কী! সবটাই পড়েছেন?”

“পড়েছি বৈ কী। কী বলুব বাবাজি, আমার যদি মেয়ে থাকত আর এমন লেখা যদি সে তোমার কলম থেকে বের করতে পারত তা হোলে সার্থক মানতুম আপন পিতৃপদকে। সত্যি কথা বলি, তোমাকে দলে জড়িয়ে ইন্দ্রনাথ ভায়া দেশের লোকসান করেছেন।”

“আপনার এই ব্যবসার কথা দলের সবাই জানে?”

“কেউ না।”

“মাষ্টারমশায়?”

“বুদ্ধিমান, আন্দাজ করতে পারেন কিন্তু আমাকে জিজ্ঞাসাও করেন নি, শোনেন নি আমার মুখ থেকে।”

“আমাকে বললেন যে!”

“এইটেই আশ্চর্য্য কথা। আমার মতো সন্দেহজীবী মানুষ কাউকে যদি বিশ্বাস না করতে পারে তাহলে দম আটকে মরে। আমি ভাবুক নই, বোকাও নই, তাই ডায়ারি রাখিনে, যদি রাখতুম তোমার হাতে দিতে পারলে মন খোলসা হতো।”

“মাষ্টার মশায়—”

“মাষ্টার মশায়ের কাছে খবর দেওয়া চলে কিন্তু মন খোলা চলে না। ইন্দ্রনাথের প্রধান মন্ত্রী আমি, কিন্তু তার সব কথা আমি যে জানি তা মনেও কোরো না। এমন কথা আছে যা আন্দাজ করতেও সাহস হয় না। আমার বিশ্বাস, আমাদের দলের যারা আপনি ঝরে পড়ে, ইন্দ্রনাথ আমার মতোই তাদের ঝেঁটিয়ে ফেলে পুলিশের পাঁশতলায়। কাজটা গহিত কিন্তু নিষ্পাপ। ব’লে রাখছি, একদিন ওরি বা আমারি সাহায্যে তোমার হাতে শেষ হাতকড়ি পড়বে, তখন কিছু মনে

কোরো না যেন। তোমার এ বাড়িতে আসার খবর বটুই প্রথম থানার কানাকানি-বিভাগে জানিয়েছে। কাজেই আমাকে টেক্সা দিতে হোলো, ফোটোগ্রাফ তুলে ওদের কাছে দিয়েছি। এখন কাজের কথা বলি। চব্বিশ ঘণ্টা তোমাকে সময় দিচ্ছি, তার পরেও যদি এখানে থাকো তা হোলো আমিই তোমাকে থানার পথে এগিয়ে দেব। এখান থেকে কোথায় যেতে হবে সুবিস্তারে তার রাস্তাঘাট এই লিখে দিয়েছি—এর অঙ্কর তোমার জানা আছে, তবু মুখস্থ করেই ছিঁড়ে ফেলো। এই দেখো ম্যাপ। রাস্তার এ পাশে তোমার বাস, ইস্কুল বাড়ির কোণের ঘরে। ঠিক সামনে পুলিশের থানা। সেখানে আছে আমার কোনো এক সম্পর্কে নাতি, রাইটর্ কনষ্টেবল, তাকে রাঘব বোয়াল বলি। তিনপুরুষে পশ্চিমে বাস। বাংলা পড়াবার মাষ্টারি পেয়েছ তুমি। সেখানে গেলেই রাঘব তোমার তোরঙ্গ ঘাটবে, পকেট ঝাড়া দেবে, গুঁতোগাঁতাতাও দিতে পারে। সেইটেকেই ভগবানের দয়া বলে মনে করো। বাঙালী মাত্রই যে শ্যালকসম্প্রদায়ভুক্ত এই তত্ত্বটি রঘুবীরের হিন্দীভাষায় সর্বদাই প্রকাশ পেয়ে থাকে। তুমি তার কোনো প্রকার রূঢ় প্রতিবাদের চেষ্টামাত্র করো না,

প্রাণ থাকতে এ দেশে ফিরে এসো না। বাইসিকুলটা রইল বাইরে। ইসারা যখনি পাবে সেই মুহূর্তে চ'ড়ে বোসো। এসো বাবাজি, শেষ দিনের মতো কোলাকুলি করে নিই।”—কোলাকুলি হয়ে গেলে চলে গেল কানাই।

অতীন চুপ করে বসে রইল। তাকিয়ে দেখতে লাগল অস্তরের দিকে। অকালে এসে পড়ল তার জীবনের শেষ অঙ্ক, যবনিকা আসন্ন পতনমুখী, দীপ নিবে এসেছে। যাত্রা আরম্ভ হয়েছিল নির্মল ভোরের আলোয়; সেখান থেকে আজ অনেক দূরে এসে পড়েছে। পথে পা বাড়াবার সময় যে পাথর হাতে ছিল, তার কিছুই বাকী নেই; পথের শেষ ভাগে নিজেকে কেবল ঠকিয়ে খেয়েছে; ঐকদিন হঠাৎ পথের একটা বাঁকের মুখে সৌন্দর্যের যে আশ্চর্য্য দান নিয়ে ভাগ্যলক্ষ্মী তার সামনে দাঁড়িয়েছিল সে যেন অলৌকিক; তেমন অপরিসীম ঐশ্বর্য্য প্রত্যক্ষ হবে ওর জীবনে, সে কথা এর আগে ও কখনোই সম্ভব বলে ভাবতে পারেনি। কেবল তার কল্পরূপ দেখেছে কাব্যে ইতিহাসে; বারে-বারে মনে হয়েছে দ্রাষ্টব্য বিয়াক্রিচে নূতন জন্ম নিল ওদের ছুজনের মধ্যে। সেই ঐতিহাসিক প্রেরণা ওর মনের

ভিতরে কথা কয়েছে, দাস্তুর মতোই রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের  
আবর্তের মধ্যে অতীন ঝড়েছিল ঝাঁপ দিয়ে, কিন্তু তার  
সত্য কোথায়, বীৰ্য্য কোথায়, গৌরব কোথায়, দেখতে  
দেখতে অনিবার্য্য বেগে যে পাকের মধ্যে ওকে টেনে  
নিয়ে এল সেই মুখোষপরা চুরি-ডাকাতি খুনোখুনির  
অন্ধকারে ইতিহাসের আলোকস্তম্ভ কখনো উঠবে না ।  
আত্মার সর্বনাশ ঘটিয়ে অবশেষে আজ সে দেখছে  
কোনো যথার্থ ফল নেই এতে, নিঃসংশয় পরাভব  
সামনে । পরাভবেরও মূল্য আছে কিন্তু আত্মার  
পরাভবের নয়, যে-পরাভব টেনে আনল গোপনচারী  
বীভৎস বিভীষিকায়, যার অর্থ নেই ; যার অন্ত নেই ।

দিনের আলো ম্লান হয়ে এল । ঝাঁ ঝাঁ পোকাকর  
ডাক উঠেছে প্রাঙ্গণে, কোথায় গোরুর গাড়ি চলেছে  
তার আর্দ্রস্বর শোনা যায় ।

হঠাৎ ঘরের মধ্যে দ্রুতপদে এসে পড়ল এলা,  
আত্মহত্যার জন্মে এক ঝাঁকে মানুষ জলে পড়ে যেমন  
ভাবে তেমনি আলুথালু অন্ধবেগে । অতীন লাফ দিয়ে  
দাঁড়িয়ে উঠতেই তার বৃকের উপর সে ঝাঁপিয়ে পড়ল ।  
বাম্পরুদ্ধস্বরে বলতে লাগল, “অতীন, অতীন, পারলুম না  
থাকতে ।”



অতীন ধীরে ধীরে ওকে ছাড়িয়ে নিয়ে সমমনে সরিয়ে ধীরে ওর অশ্রুসিক্ত মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

বললে, “এলী, কী কাণ্ড করলে তুমি?”

সে বললে, “কিছু জানিনে কী করেছে।”

“এ ঠিকানা কেমন করে জানলে?”

এলা গভীর অভিমানে বললে, “তোমার ঠিকানা তুমি তো জানাওনি।”

“যে তোমাকে জানিয়েছে সে তোমার বন্ধু নয়।”

“তাও আমি নিশ্চিত জানি কিন্তু তোমার কোনো পথ না জানতে পারলে শূণ্যে শূণ্যে মন ঘুরে বেড়ায়, অসহ্য হয়ে উঠে। শত্রু মিত্র বিচার করবার মতো অবস্থা আমার নয়। কতকাল তোমাকে দেখিনি বলো দেখি!”

“ধন্য তুমি!”

“তুমি ধন্য অন্ত! যেমনি আমার বাড়িতে আসা নিষেধ হোলো অমনি সেটা তো মেনে নিতে পারলে!”

“ওটা আমার স্বাভাবিক স্পর্ধা। প্রচণ্ড ইচ্ছে আমাকে অজগর সাপের মতো দিনরাত পাক দিয়ে দিয়ে পিষেছিল তবু তাকে মানতে পারলুম না। ওরা আমাকে বলে সেটিমেন্টাল, মনে ঠিক করে রেখেছিল

সঙ্কটের সময় প্রমাণ হবে আমি ভিজে মাটিতেই তৈরি। ওরা ভাবতেই পারে না সেটিমেটেই আমার অমোঘশক্তি।”

“মাষ্টার মশায়ও তা দানেন।”

“এলী, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে এই ভূতুড়ে পাড়া সৃষ্টি হওয়ার পর থেকে আজ পর্যন্ত কোনো বাঙালী ভদ্র-মহিলা এই জায়গাটার স্বরূপ নির্ধারণ করেনি।”

“তার কারণ, বাংলাদেশের কোনো ভদ্রমহিলার অদৃষ্টে এতবড়ো গরজ এমন দুঃসহ হয়ে কোনোদিন প্রকাশ পায়নি।”

“কিন্তু এলী, আজ তুমি যে কাজ করলে সেটা অবৈধ।”

“জানি সে কথা, মানব আমার দুর্বলতা, তবু ভাঙব নিয়ম, শুধু নিজের হয়ে না, তোমার হয়েও। প্রতিদিন আমার মন বলেছে তুমি ডাকছ আমাকে। সাড়া দিতে পারিনে ব’লে-যে প্রাণ হাঁপিয়ে উঠে। বলো, আমি এসেছি ব’লে খুঁসি হয়েছে।”

“এত খুঁসি হয়েছে যে তা প্রমাণ করবার জন্যে বিপদ স্বীকার করতে রাজি আছি।”

“না, না, তোমার কেন হবে বিপদ! যা হয় তা আমার হোক। তা হোলে আমি যাই অস্ত।”

“কিছুতেই না। তুমি নিয়ম ভেঙে চলে এসেছ, আমি নিয়ম ভেঙে তোমাকে ধরে রাখব। দুজনে মিলে অপরাধ সমান করে নেওয়া যাক। নতুন বিশ্বয়ের বসন্তী রঙে একদিন দেখেছিলুম তোমার ঐ মুখ, সে আজ যুগান্তরে পিছিয়ে গেছে। আজ সেই দিনটিকে আবাহন করা যাক এই পোড়ো ঘরটার মধ্যে। এসো, আরো কাছে।”

“রোসো, ঘরটা একটুখানি গুছিয়ে নেবার চেষ্টা করি।”

“হায়রে, টাকের মাথায় চিকুণী চালাবার চেষ্টা।”

এলা একবার চারিদিক ঘুরে দেখলে। মেঝের উপর কবুল, তার উপর চাটাই। বালিশের বদলে বই দিয়ে ভরা একটা পুণোনো ক্যান্ডিসের থলি। লেখাপড়া করবার জন্তে একখানা প্যাকবাক্স। কোণে জলের কলসী মাটির ভাঁড় দিয়ে ঢাকা। জীর্ণ চাঙারিতে এক ছড়া কলা, তার মধ্যে এনামেল-উঠে-যাওয়া একখানা বাটি, দৈবাৎ সূযোগ ঘটলে চা খাওয়া চলে। ঘরের অগ্র প্রান্তে একটা বড়ো চওড়া সিঙ্কুক, তার উপরে গণেশের একটি মাটির মূর্তি। তার থেকে প্রমাণ হয় এখানে অতীনের কোনো এক দোসর আছে। এক

খাম থেকে আর এক খাম পর্য্যন্ত দড়ি খাটানো, তাতে নানা রঙের ছোপ-লাগা অনেকগুলো ময়লা গামছা। স্যাংসেতে ঘরে শ্বাসরুদ্ধ আকাশের বাষ্পঘন গন্ধ।

ঠিক এমন না হোক এই জাতের দৃশ্য এলা দেখেছে মাঝে মাঝে। কখনো বিশেষ ছুঃখ পায়নি, বরঞ্চ ত্যাগ-বীর ছেলেদেরকে মনে মনে বাহাদুরী দিয়েছে। একদা এক জঙ্গলের ধারে দেখেছিল অনিপুণ হাতে বাগ্লার চেষ্টায় পোড়ো চালের খড়-বাখারি জ্বালানো চুলোর ভস্মাবশেষ; মনে হয়েছিল রাষ্ট্রবিপ্লবী রোমান্সের এ একটা অঙ্গারে আঁকা ছবি। আজ কিন্তু কষ্টে ওর কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে এলো। আরামের বাহবেষ্টনে ঘেরা ধনীর ছেলেকে অবজ্ঞা করাই এলার অভ্যাস। কিন্তু অতীনকে এই অপরিচ্ছন্ন মলিন অভাবজীর্ণ অকিঞ্চনতার মধ্যে কিছুতে ওর মন মিশ খাওয়াতে পারে না।

এলার উদ্বিগ্ন মুখ দেখে অতীন হেসে উঠল, বললে, “আমার ঐশ্বর্য্য দেখছ স্তম্ভিত হয়ে। তার যে বিরাট অংশটা দেখা যাচ্ছে না, সেইটেতেই তুমি বিস্মিত। আমাদের পা খোলসা রাখতে হয়—দৌড় মারবার সময় মানুষও পিছু ডাকে না, জিনিষ পত্রও না। কিছুদূরে পাটকলের মজুরদের বসতি, তারা আমাকে মাষ্টারবাবু

ব'লে ডাকে। চিঠি পড়িয়ে নেয়, ঠিকানা লিখিয়ে নেয়, বুঝিয়ে নেয় দেনা পাওনার রসিদ ঠিক হোলো কি না। এদের কোনো কোনো সম্ভানবৎসলার সখ, ছেলেকে একদিন মজুরশ্রেনী থেকে হজুর শ্রেনীতে ওঠাবে। আমার সাহায্য চায়, ফলফুলুরি দেয় এনে, কারো বা ঘরে গোরু আছে দুধ জুগিয়ে থাকে।”

“অন্ত, কোণে ঐ যে সিঙ্ক আছে ওটা কার সম্পত্তি?”

“অজায়গায় একলা থাকলেই বেশি করে চোখে পড়তে হয়। অলস্মীর ঝাঁটার মুখে রাস্তার থেকে এসে পড়েছে এই ঘরটাতে—মাড়োয়ারি, তৃতীয় বারকার দেউলে। আমার সন্দেহ হচ্ছে দেউলে হওয়াই ওর সর্বপ্রধান ব্যবসা। এই পোড়ো দালানটা ওর দুজন ভাইপোর ট্রেনিং একাডেমি। তারা ভোরবেলায় ছাতু খেয়ে কাজ করতে আসে, বসুতির মেয়েদের জন্তে সস্তাদামের কাপড় রঙায়, বেচে মূলধনের সুদ দেয়, আসলেরও কিছু কিছু শোধ করে। ঐ যে মাটির গামলাগুলো দেখছ, ও আমি আমার যজ্ঞের রান্নায় ব্যবহার করিনে; ওগুলোতে রং গোলা হয়। কাপড়গুলো তুলে রেখে যায় ঐ বাক্সের ভিতর, তা ছাড়া ওতে আছে-

বস্তুটির মেয়েদের প্রসাধনযোগ্য নানা জিনিষ ;—  
বেলোয়ারি চুড়ি চিরুণী ছোটো আয়না পিতলের বাজু ।  
রক্ষা করবার ভার আমার উপর আর প্রেতাচার উপর ।  
বেলা তিনটের সময় সপ্তদা করতে বেরোয়, এখানে আর  
ফেরে না । কলকাতায় মাড়োয়ারি জানিনে কিসের  
দালালী করে । আমার ইংরেজি জানার লোভে  
আমাকে অংশীদার করতে চেয়েছিল, জীবের প্রতি দয়া  
করে রাজি হইনি । আমার আর্থিক অবস্থারও স্ফূর্ত্ত  
নেবার চেষ্টা ছিল, বুঝিয়ে দিয়েছি পূর্বপুরুষের ঘরে যা  
ছিল মজুদ আজ তারি চোদ্দ আনা ওদেরি পূর্বপুরুষের  
ঘরে জন্মান্তরিত ।”

“এখানে তোমার মেয়াদ কতদিনের ?”

“আন্দাজ করছি চব্বিশ ঘণ্টা । ঐ আঙিনায় রসে-  
বিগলিত নানা রঙের লীলা সমানে চলবে দিনের পর  
দিন, অতীন্দ্র বিলীন হয়ে যাবে পাণ্ডুবর্ণ দূর দিগন্তে ।  
আমার ছোঁয়াচ লেগেছে যে-মাড়োয়ারিকে তাকে  
বেড়ি-পরা মহামারীতে না পায় এই আমি কামনা করি ।  
এখনো বিনা মূল-ধনে আমার ভাগ্যভাগী হবার সম্ভাবনা  
যে তার নেই তা বলতে পারিনে ।”

“তোমার ভবিষ্যৎ ঠিকানাটা ?”

“হুকুম নেই বলবার।”

“তা হোলে কি কল্লনাও করতে পারবে না তুমি আছ কোথায়?”

“কল্লনা করতে দোষ কী। মানস সরোবরের তীরটা ভালো জায়গা।”

ইতিমধ্যে ঝুলির ভিতর থেকে বইগুলো বের ক’রে এলা উল্টে পাল্টে দেখছে। কাব্য, তার কিছু ইংরেজি, আর দুই একখানা বাংলা।

অতীন বললে, “এতদিন ওগুলো বয়ে বেড়িয়েছি পাছে নিজের জাত ভুলি। ওরি বাণীলোকে ছিল আমার আদি বসতি। পাতা খুললেই পেন্সিলে চিহ্নিত তার রাস্তা গলির নির্দেশ পাবে। আর আজ! এই দেখো চেয়ে!”

এলা হঠাৎ মাটিতে লুটিয়ে অতীনের পা জড়িয়ে ধরলে। বললে, “মাপ করো, অন্ত, আমাকে মাপ করো।”

“তোমাকে মাপ করবার কী আছে এলী? ভগবান যদি থাকেন, তাঁর যদি থাকে অসীম দয়া তবে তিনি যেন আমাকে মাপ করেন।”

“যখন তোমাকে চিনতুম না তখন তোমাকে এই রাস্তায় দাঁড় করিয়েছি।”

অতীন হেসে উঠে বললে, “নিজেরই পাগলামির ফুল  
 ষ্টীমে এই অস্থানে পৌঁচেছি সে খ্যাতিটুকুও দেবে না  
 আমাকে? আমাকে নাবালকের কোঠায় ফেলে  
 অভিভাবকগিরি করতে এলে আমি সহিব না ব’লে  
 রাখছি। তার চেয়ে মঞ্চ থেকে নেমে এসো; আমার  
 মুখের দিকে তাকিয়ে বলো—এসো এসো বঁধু এসো  
 আধো আঁচরে বোসো।”

“হয়তো বলতুম কিন্তু আজ তুমি এমন করে ক্ষেপে  
 উঠলে কেন?”

“ক্ষেপব না? বললে কিনা ভুজ-মৃণালের জোরে  
 তুমি আমাকে পথে বের করেছ!”

“সত্যি কথা বললে রাগ করো কেন?”

“সত্যি কথা হোলো? আমি ছিট্কে পড়েছি  
 রাস্তায় অস্তুরের বেগে, তুমি উপলক্ষ্য মাত্র। অত  
 কোনো শ্রেণীর বঙ্গ মহিলাকে উপলক্ষ্য পেলে এতদিনে  
 গোরা-কালী-সম্মিলনী ক্লাবে ব্রিজ খেলতে যেতুম,  
 ঘোড়দৌড়ের মাঠে গবর্ণরের বক্ত্রের অভিমুখে স্বর্গারোহণ  
 পর্বের সাধনা করতুম। যদি প্রমাণ হয় আমি মূঢ়  
 তবে জাঁক করে বলব সে মূঢ়তা স্বয়ং আমারি, যাকে  
 বলে ভগবদত্ত প্রতিভা।”



“অন্ত, দোহাই তোমার, আর বাজে বকুনি বোকে না! তোমার জীবিকা আমিই ভাসিয়ে দিয়েছি এ দুঃখ কখনো ভুলতে পারব না। দেখতে পাচ্ছি তোমার জীবনের মূল গেছে ছিন্ন হয়ে।”

“এতক্ষণে সেই মেয়ের প্রকাশ হোলো, যে-মেয়েটি রিয়ল। একটুতেই ধরা পড়ে দেশোদ্ধারের রঙ্গক্ষেত্রে রোম্যান্টিক। যে-সংসারে কাঁসার থালায় দুধ ভাত মাছের মুড়ো তারি কেন্দ্রে বসে আছ তালপাতার পাখা হাতে। যেখানে পোলিটিক্যাল ঠ্যাঙার গুঁতি সেখানে আলু-থালু চুলে চোখ দুটো পাকিয়ে এসে পড়ো অপ্রকৃতিস্থতার ঝোঁকে, সহজবুদ্ধি নিয়ে নয়।”

“এত কথাও বলতে পারো, অন্ত, মেয়েমানুষও তোমার কাছে হার মানে।”

“মেয়েমানুষ কথা বলতে পারে না কি! তারা তো শুধু বকে। কথার টর্নেডো দিয়ে সনাতন মূঢ়তার ভিৎ ভাঙব বলে একদিন মনের মধ্যে ঝোড়ো মেঘ জমে উঠেছিল। সেই মূঢ়তার উপরেই তোমাদের জয়ন্তন্ত পাঁথতে বেরিয়েছ কেবল গায়ের জোরে।”

“তোমার পায়ে পড়ি আমাকে বুঝিয়ে দাও আমার

ভুলে. তুমি ভুল কেন করলে? কেন নিলে জীবিকা-  
বর্জনের ছুঃখ?”

“ওটা আমার ব্যঞ্জনা, ইংরেজিতে যাকে বলে  
জেস্চার। ওটা আমার নিদেন কালের ভাষা। যদি ছুঃখ  
না মানতুম তা হোলে মুখ ফিরিয়ে চলে যেতে, কিছুতে  
বুঝতে না তোমাকে কতখানি ভালোবেসেছি। সেই কথাটা  
উড়িয়ে দিয়ে বোলো না ওটা দেশকে ভালোবাসা!”

“দেশ এর মধ্যে নেই অস্ত্র?”

“দেশের সাধনা আর তোমার সাধনা এক হয়েছে  
ব’লেই দেশ এর মধ্যে আছে। একদিন বীর্ঘ্যের জোরে  
যোগ্যতা দেখিয়ে পেতে হোতো মেয়েকে। আজ সেই  
মরণপণের সুযোগ পেয়েছি। সে কথাটা ভুলে সামান্য  
আমার জীবিকার অভাব নিয়ে তোমার ব্যথা লেগেছে  
অল্পপূর্ণা!”

“আমরা মেয়েরা সাংসারিক। সংসারে অকুলোন  
সইতে পারিনে। আমার একটা কথা তোমাকে রাখতেই  
হবে। আমার আছে পৈতৃক বাড়ি, আরো আছে কিছু  
জমা টাকা। দোহাই তোমার, বার বার দোহাই দিচ্ছি,  
কথা রাখো, আমার কাছে টাকা নিতে সঙ্কোচ কোরো  
না। জানি তোমার খুবই দরকার।”

“খুবই দরকার পড়লে ম্যাঁ ট্রিকুলেশনের নোট বই লেখা থেকে আরম্ভ ক’রে কুলিগিরি পর্য্যন্ত খোলা রয়েছে।”

“আমি মানছি, অন্ত, আমার সমস্ত জমা টাকা দেশের কাজে এতদিনে খরচ করে ফেলা উচিত ছিল। কিন্তু উপার্জনে আমাদের সুযোগ কম বলেই সঙ্কে আমাদের অন্ধ আসক্তি। ভীতু আমরা।”

“ওটা তোমাদের সহজ বুদ্ধির উপদেশ। নিঃসম্বল-তায় মেয়েদের শ্রী নষ্ট হয়।”

“আমাদের ছোটো নীড়, সেখানে টুকিটাকি কিছু আমরা জমা করি। কিন্তু সে তো কেবল বাঁচবার প্রয়োজনে নয়, ভালোবাসবার প্রয়োজনে। আমার যা কিছু সমস্তই তোমার জন্তে, এ কথা যদি বুঝিয়ে দিতে পারি তাহলে বাঁচি।”

“কিছুতেই বুঝব না ওকথাটা। আজ পর্য্যন্ত মেয়েরা জুগিয়েছে সেবা, পুরুষরা জুগিয়েছে জীবিকা। তার বিপরীত ঘটলে মাথা হেঁট হয়। যে-চাওয়া নিষে অসঙ্কোচে তোমার কাছে হাত পাততে পারি তাকে ঠেকিয়ে দিয়ে তুমি পণের বাঁধ বেঁধেছ। সেদিন নারায়ণী ইস্কুলের খাতা নিয়ে হিসেব মেলাচ্ছিলে। বসে

পড়লুম কাছে, ঝড়ের ঘা ঝেয়ে চিল যেমন ধূলায় পড়ে তেমনি। মার-খাওয়া মন নিয়ে এসেছিলুম। কর্তব্যের যেমন-তেমন একটা ছাপমাঝা জিনিষে মেয়েদের নিষ্ঠা পাণ্ডার পায়ে তাদের অটল ভক্তির মতোই, ছাড়িয়ে নেওয়া অসম্ভব। মুখ তুলে চাইলে না। বসে বসে এক দৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে ইচ্ছা করছিলুম ওই সুকুমার আঙুলগুলির ডগা দিয়ে স্পর্শসুধা পড়ুক ঝরে আমার দেহে মনে। দরদ লাগল না তোমার কোনো খানেই; কৃপণ, সেটুকুও দিতে পারলে না! মনে মনে বললুম, আরো বেশি দাম দিতে হবে বুঝি। একদিন ফাটা মাথা কাটা দেহ নিয়ে পড়ব মাটিতে, তখন ভেঙে-পড়া প্রাণটাকে নেবে তোমার কোলে তুলে।”

এলার চোখ ছলছলিয়ে এলো, বললে, “আঃ, তোমার সঙ্গে পারিনে, অন্ত! এটুকু না চেয়ে নিতে পারলে না? কেড়ে নিলে না কেন আমার খাতা? বুঝতে পারো না, তোমারি সঙ্কোচ আমাকে সঙ্কুচিত করে। অন্ত, তোমার স্বভাব এক জায়গায় মেয়েদের মতো। ইচ্ছে থাকতে পারে প্রবল কিন্তু উদ্দামভাবে তার দাবী প্রকাশ করতে তোমার রুচিতে ঠেকে।”

“বংশগত ধারণা, ছেলেবেলা থেকে রক্তে মাংসে

জড়ানো। বরাবর ভেবে এসেছি মেয়েদের দেহে মনে একটা শুচিতার মর্যাদা আছে; তাদের দেহের সম্মানকে সশঙ্কচিত্তে রক্ষা করা আমাদের পূর্বপুরুষগত অভ্যাস। আমার কুণ্ঠিত মনকে একটুমাত্র প্রশ্রয় দেবার জন্যে তোমার মন যদি কখনো আর্দ্র হয় তবে আমার পক্ষ থেকে ভিক্ষে চাইবার অপেক্ষা কোরো না। আমি শিখিনি তেমন করে চাইতে। ক্ষুধার সীমা নেই, তাই ব'লে পেটুক হোতে পারব না, ওটা আমার ধাতে নেই। আমার কামনার কৌলীন্ড নষ্ট করতে পারিনে।”

এলা অতীনের কাছে এসে ঘেসে বসল, তার মাথা বুকে টেনে নিয়ে তার উপরে নিজের মাথা হেলিয়ে রাখলে। কখনো কখনো আন্তে আন্তে চুলের মধ্যে আঙুল বুলিয়ে দিতে লাগল। কিছুক্ষণ পরে অতীন মাথা তুলে ব'সে এলার হাত চেপে ধরলে। বললে, “যেদিন মোকামায় খেয়াজাহাজে চড়েছিলুম সেদিন ভাগ্যদেবী পিতামহী অদৃশ্য হাতে কান ম'লে দিয়ে গেলেন তা বুঝতে পারিনি। তার অনতিকাল পর থেকেই মনটা কেবল আকাশ-কুসুম চয়ন করে বেড়াচ্ছে স্মৃতির আকাশে। সেদিনের কথা তোমার কাছে পুরোনো হয়েছে কি?”

“একটুও না।”

“তাহোলে শোনো। ভারী মাল নীচের ডেক্ থেকে গাড়িতে নিয়ে গেছে আমার বিহারী চাকরটা। কাছে ছিল ছোটো একটা চামড়ার কেস—এদিক ওদিকে তাকাচ্ছি কুলির অপেক্ষায়। নেহাৎ ভালো মানুষের মতো হঠাৎ কাছে এসে বললে, কুলি চান? দরকার কী! আমি নিচ্ছি।—হাঁ হাঁ করেন কী, করেন কী বলতে বলতেই সেটা তুলে ফেললে। আমার বিপত্তি দেখে যেন পুনশ্চ নিবেদনে বললে, সঙ্কোচ বোধ করেন তো এক কাজ করুন, আমার বাক্সোটা ঐ আছে তুলে নিন, পরস্পর ঋণ শোধ হয়ে যাবে।—তুলতে হোলো। আমার কেসের চেয়ে সাতগুণ ভারী। হাতলটা ধরে ডান হাতে বাঁ হাতে বদল করতে করতে টলতে টলতে রেলগাড়ির থর্ডক্লাস কামরায় টেনে তুললেম। তখন সিন্ধের জামা ঘামে ভিজ়ে, নিশ্বাস ক্ষত, নিস্তব্ধ অট্টহাস্য তোমার মুখে। হয়তো বা করুণা কোনো একটা জায়গায় লুকোনো ছিল, সেটা প্রকাশ করা অকর্তব্য মনে করেছিলে। সেদিন আমাকে মানুষ করার মহৎদায়িত্ব ছিল তোমারি হাতে।”

“ছী ছী, বোলোনা, বোলোনা, মনে করতে লজ্জা

বোধ হয়। কী ছিলুম তখন, কী বোকা, কী অদ্ভুত ! তখন তুমি হাসি চেপে রাখতে ব'লেই আমার স্পর্ধা বেড়ে গিয়েছিল। সহ্য করেছিলে কী করে ? মেয়েদের কি বুদ্ধি থাকবার কোনো দরকার নেই ?”

“থাক্ বা না থাক্ তাতে তো কিছু আসে যায়নি। সেদিন যে-পরিবেষের মধ্যে আমার কাছে দেখা দিয়েছিলে সে তো হায়ার ম্যাথম্যাটিক্‌স্‌ নয়, লজিক নয়। সেট! যাকে বলে মোহ। শঙ্করাচার্যের মতো মহামল্লও যার উপর মুদগরপাত ক'রে একটু টোল খাওয়াতে পারেননি। তখন বেলা পড়ে এসেছে, আকাশে, যা'কে বলে কনে-দেখা মেঘ। গঙ্গার জল লাল আভাষ টলটল করছে। ঐ ছিপছিপে ক্ষিপ্ৰগমন শরীরটি সেই রাঙা আলোর ভূমিকায় চিরদিন আঁকা রয়ে গেল আমার মনে। কী হোলো তার পরে ? তোমার ডাক শুনলুম কানে। কিন্তু এসে পড়েছি কোথায় ? তোমার থেকে কতদূরে ! তুমিও কি জানো তার সব বিবরণ ?”

“আমাকে জানতে দাও না কেন অদ্ভুত ?”

“বারণ মানতে হয়। শুধু তাই কি ? কী হবে সব কথা ব'লে ?---আলো কমে গিয়েছে, এসো

আরো কাছে এসো। আমার চোখ দুটো এসেছে ছুটির দরবারে তোমার কাছে। একমাত্র তোমার কাছেই আমার ছুটি। অতি ছোটো তার আয়তন, সোনার জলে রাঙানো ফ্রেমের মতো। তারি মধ্যে ছবিটিকে বাঁধিয়ে নিইনে কেন? ঐ যে তোমার দুই একগুছি অশিষ্ট চুল আলগা হয়ে চোখের উপর এসে পড়েছে, দ্রুত হাতে তুলে তুলে দিচ্চ; কালো পাড়-দেওয়া তসরের সাড়ি, ব্রোচ্ নেই কাঁধে, আঁচলটা মাথার চুলে বিঁধিয়ে রাখা, চোখে ক্লান্ত ক্রেশের ছায়া, ঠোঁটে মিনতির আভাস, চারিদিকে দিনের আলো ডুবে এসেছে শেষ অস্পষ্টতায়। এই যা দেখছি এইটিই আশ্চর্য্য সত্য, এর মানে কী, কাউকে বুঝিয়ে বলতে পারব না, কোনো এক অদ্বিতীয় কবির হাতেই ধরা দিতে পারল না ব'লে এর অব্যক্ত মাধুর্যের মধ্যে এত গভীর বিষাদ। এই ছোটো একটি অপরাধ পরিপূর্ণতাকে চারদিকে জুড়ুটি ক'রে ঘিরে আছে বড়ো নামওয়ালা বড়ো ছায়াওয়ালা বিকৃতি।”

“কী বলছ, অন্ত !”

“অনেকখানি মিথ্যে। মনে পড়ছে কুলি-বস্তুিতে



আমাকে বাসা নিতে বলেছিলে। তোমার মনের মধ্যে ছিল আমার বংশের অভিমানকে ধূলিসাৎ করবার অভিপ্রায়! তোমার সেই স্মৃতিই অধ্যবসায়ে আমার মজা লাগল। ডিমক্রাটিক পিকনিকে নাবা গেল। গাড়োয়ান-পাড়াতে ঘুরলুম। দাদা খুড়োর সম্পর্ক পাতিয়ে চললুম বহুবিধ মোষের গোয়ালঘরের পাশে পাশে। কিন্তু তাদেরও বুঝতে বাকি ছিল না, আমারও নয়, যে এই সম্পর্কের ছাপগুলো ধোপ সহিবে না। নিশ্চয় এমন মহৎ লোক আছেন সব যথেষ্টই যাঁদের সুর বাজে, এমন কি, তুলো-ধোনা যন্ত্রেও। আমরা নকল করতে গেলে সুরমেলে না। দেখোনি তোমাদের পাড়ার ঋষ্টশিষ্টকে, ব্রাদার ব'লে যাকে তাকে বুকে চেপে ধরা তার অনুষ্ঠানের অঙ্গ। এতে ঋষ্টকে ব্যঙ্গ করা হয়।”

“কী হয়েছে তোমার অন্ত! কোন ক্ষোভের মুখে এসব কথা বলছ? তুমি কি বলতে চাও কর্তব্যকে কর্তব্য ব'লে মানা যায় না অরুচি কাটিয়ে দিয়েও?”

“রুচির কথা হচ্ছে না এলী, স্বভাবের কথা। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বীরের কর্তব্যই করতে বলেছিলেন অত্যন্ত অরুচি সত্ত্বেও; কুরুক্ষেত্র চাষ করবার উদ্দেশ্যে এগ্রি-কাল্চারাল ইকনমিক্‌স্ চর্চা করতে বলেননি।”

“শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে হোলে কী বলতেন, অন্ত ?”

“অনেকদিন আগেই কানে কানে ব’লে রেখেছেন। সেই তাঁর কানে-কানে কথাটাকে মুখ খুলে বলবার ভার ছিল আমার প’রে। নির্বিচারে সবারই একই কর্তব্য, গুরুমশায় কানে ধ’রে এই কথাটা বলতেই এত কৃত্রিমতার সৃষ্টি হয়েছে। তোমাকে মুখের উপরই বলছি ওদের যে-পাড়ায় অহঙ্কার ক’রে নম্রতা করতে যাও সেখানে তোমারো জায়গা নেই। দেবী! সবাই দেবী তোমরা! নকল দেবীর কৃত্রিম সাজ, মেয়েদের অণু সাজেরই মতো, পুরুষ দজ্জির দোকানে বানানো।”

“দেখো অন্ত, আজো বুঝতে পারিনে যে-পথ তোমার নয়, সে পথ থেকে কেন তুমি জোর করে ফিরে আসোনি?”

“তাহোলে বলি। অনেক কথা জানতুম না অনেক কথা ভাবিনি এই পথে প্রবেশ করবার আগে। একে একে এমন সব ছেলেকে কাছে দেখলুম, বয়সে যারা ছোটো না হোলে যাদের পায়ে ধুলো নিতুম। তারা চোখের সামনে কী দেখেছে, কী সয়েছে, কী অপমান হয়েছে তাদের, সে সব দুর্বিষহ কথা কোথাও প্রকাশ হবে না। এরি অসহ ব্যথায় আমাকে ফেপিয়ে

তুলেছিল। বারবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেছি, ভয়ে হার মানব না, পীড়নে হার মানব না, পাথরের দেয়ালে মাথা ঠুকে মরব তবু তুড়ি মেরে উপেক্ষা করব সেই হৃদয়হীন দেয়ালটাকে।”

“তারপরে কি তোমার মত বদলে গেল ?” \*

“শোনো আমার কথা। শক্তিমানের বিরুদ্ধে যে লড়াই করে, সে উপায়বিহীন হোলেও সে-ই শক্তিমানের সমক্ষে দাঁড়ায় ; তাতে তার সম্মান রক্ষা হয়। সেই সম্মানের অধিকার আমি কল্পনা করেছিলুম। দিন যতই এগোতে থাকুল চোখের সামনে দেখা গেল,— অসাধারণ উচ্চ মনের ছেলে অল্পে অল্পে মনুষ্যত্ব খোয়াতে থাকল। এত বড়ো লোকসান আর কিছুই নেই। নিশ্চিত জানতুম আমার কথা হেসে উড়িয়ে দেবে, রেগে বিদ্রোপ করবে, তবু ওদের বলেছি অত্যায়ে অত্যায-কারীর সমান হোলেও তাতে হার, পরাজয়ের আগে মরবার আগে প্রমাণ করে যেতে হবে আমরা ওদের চেয়ে মানবধর্মের বড়ো—নইলে এত বড়ো বলিষ্ঠের সঙ্গে এমনতরো হারের খেলা খেলছি কেন ? নির্বুদ্ধিতার আত্মঘাতের জন্তে ?—আমার কথা ওদের কেউ বোঝেনি তা নয়। কিন্তু কত জনই বা !”

“তখনো ওদের ছাড়লে না কেন?”

“আর কি ছাড়তে পারি? তখন যে শাস্তির নিষ্ঠুর জাল সম্পূর্ণ জড়িয়ে এসেছে ওদের চারদিকে। ওদের ইতিহাস নিজে দেখলুম, বুঝতে পেরেছি ওদের মর্মান্তিক বেদনা, সেইজন্মেই রাগই করি আর ঘৃণাই করি, তবু বিপন্নদের ত্যাগ করতে পারিনে। কিন্তু একটা কথা এই অভিজ্ঞতায় সম্পূর্ণ বুঝেছি, গায়ের জোরে আমরা যাদের অত্যন্ত অসমকক্ষ তাদের সঙ্গে গায়ের জোরের মল্লযুদ্ধ করতে চেষ্টা করলে আন্তরিক দুর্গতি শোচনীয় হয়ে ওঠে। রোগ সব শরীরেই দুঃখের কিন্তু ক্ষীণ শরীরে মারাত্মক। মনুষ্যত্বের অপমান করেও কিছুদিনের মতো জয়ডঙ্কা বাজিয়ে চলতে পারে তারা যাদের আছে বাহুবল, কিন্তু আমরা পারব না। আগা-গোড়া কলঙ্কে কালো হয়ে পরাভবের শেষসীমায় অখ্যাতির অন্ধকারে মিশিয়ে যাব আমরা।”

“কিছুকাল থেকে এই ভয়ঙ্কর ট্র্যাজেডির চেহারা আমার কাছেও স্পষ্ট হয়ে উঠেছে অন্তঃ। গৌরবের আহ্বানে নেমেছিলাম কিন্তু লজ্জা বেড়ে উঠছে প্রতিদিন। এখন আমরা কী করতে পারি বলো আমাকে।”

“সব মানুষের সামনেই ধর্মক্ষেত্রে ধর্মযুদ্ধ আছে, সেখানে মৃত্যু বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতং । কিন্তু অন্তত আমাদের ক-জনের জন্তে এ যাত্রায় সে ক্ষেত্রের পথ বন্ধ । এখানকার কর্মফল এখানেই নিঃশেষে চুকিয়ে দিয়ে যেতে হবে ।”

“সব বুঝতে পারছি, তবু অন্তত আমাদের দেশের কাজ নিয়ে কিছুদিন থেকে এমন কঠিন ধিক্কার দিয়ে তুমি কথা বলো, সে আমাকে বড়ো বাজে !”

“তার কারণ কী সে কথা এখন আর না বললেও হয়, সময় চলে গেছে ।”

“তবু বলো ।”

“আমি আজ স্বীকার করব তোমার কাছে,—তোমরা যাকে পেট্রিয়ট বুলো আমি সেই পেট্রিয়ট নই । পেট্রিয়টিজমের চেয়ে যা বড়ো তাকে যারা সর্বোচ্চে না মানে তাদের পেট্রিয়টিজ্‌ম্ কুমীরের পিঠে চড়ে পার হবার খেয়া নৌকো । মিথ্যাচরণ, নীচতা, পরস্পরকে অবিশ্বাস ক্ষমতালাভের চক্রান্ত, গুপ্তচরবৃত্তি একদিন তাদের টেনে নিয়ে যাবে পাঁকের তলায় । এ আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি । এই গর্তের ভিতরকার কুশ্রী জগৎটার মধ্যে দিনরাত মিথ্যের বিষাক্ত হাওয়ায়

কখনোই নিজের স্বভাবে সেই পৌরুষকে রক্ষা করতে পারব না যাতে পৃথিবীতে কোনো বড়ো কাজ করতে পারা যায়।”

“আচ্ছা অন্ত, তুমি যাকে আত্মঘাত বলো সে কি কেবল আমাদের দেশে?”

“তা বলিনে। দেশের আত্মাকে মেরে দেশের প্রাণ বাঁচিয়ে তোলা যায় এই ভয়ঙ্কর মিথ্যে কথা পৃথিবীমুখে ত্যাগনালিষ্ট আজকাল পাশবগর্জনে ঘোষণা করতে বসেছে, তার প্রতিবাদ আমার বুকের মধ্যে অসহ্য আবেগে গুম্বরে গুম্বরে উঠছে—এই কথা সত্যভাষায় হয়তো বলতে পারতুম, সুরঙ্গের মধ্যে লুকোচুরি ক’রে দেশ উদ্ধার চেষ্টার চেয়ে সেটা হোতো চিরকালের বড়ো কথা। কিন্তু এ জন্মের মতো বলবার সময় হোলো না। আমার বেদনা তাই আজ এত নিষ্ঠুর হয়ে উঠছে।”

এলা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে, বললে,—  
“ফিরে এসো অন্ত।”

“আর ফেরবার পথ নেই।”

“কেন নেই?”

“অজায়গায় যদি এসে পড়ি সেখানকারও দায়িত্ব আছে শেষ পর্যন্ত।”

এলা অতীনের গলা জড়িয়ে ধরে বললে, “ফিরে এসো, অন্ত। এত বছর ধরে যে বিশ্বাসের মধ্যে বাসা নিয়েছিলুম তাব ভিৎ তুমি ভেঙে দিয়েছ। আজ আছি ভেসে-চলা ভাঙা নৌকো আঁকড়িয়ে। আমাকেও উদ্ধার করে নিয়ে যাও।—অমন চুপ করে বসে থেকো না, বলো অন্ত, একটা কথা বলো। এখনি তুমি লুকুম করো আমি ভাঙব পণ। ভুল করেছি আমি। আমাকে মার্ণ করো।”

“উপায় নেই।”

“কেন উপায় নেই? নিশ্চয় আছে।”

“তীর লক্ষ্য হারাতে পারে তুণে ফিরতে পারে না।”

“আমি স্বয়ম্বরী, আমাকে বিয়ে করে অন্ত। আর সময় নষ্ট করতে পারব না—গান্ধর্ব বিবাহ হোক, সহধর্মিণী করে নিয়ে যাও তোমার পথে।”

বিপ্লবের পথ হোলে নিয়ে যেতুম সঙ্গে। কিন্তু যেখানে ধর্ম নষ্ট হয়েছে সেখানে তোমাকে সহধর্মিণী করতে পারব না।—থাক থাক ও সব কথা থাক। এ জীবনের নৌকোডুবির অবসানে কিছু সত্য এখনো বাকি আছে। তারি কথাটা শুনি তোমার মুখে।”

“কী বলব?”

“বলো, তুমি ভালোবেসেছি।”

“হাঁ বেসেছি।”

“বলো, আমি তোমাকে ভালোবেসেছি সেকথা তোমার মনে থাকবে আমি যখন থাকব না তখনো।”

এলা নিরন্তরে চুপ করে বসে রইল, জল পড়তে লাগল দুই চোখে। অনেকক্ষণ পরে বাষ্পরুদ্ধ গলায় বললে, “আবার বলছি, অস্তু, কিছু নাও আমার হাত থেকে—নাও এই আমার গলার হার।”

এই ব'লে পায়ের উপর রাখল হার।

“কিছুতেই না।”

“কেন, অভিমান?”

“হাঁ, অভিমান। এমন দিন ছিল তখন যদি দিতে, পরতুম গলায়—আজ দিলে পকেটে, অশ্রুভাবের গর্ভ-টার মধ্যে। ভিক্ষে নেব না তোমার কাছে।”

এলা অতীনের পায়ের কাছে লুটিয়ে বললে, “নাও আমাকে তোমার সঙ্গিনী ক'বো।”

“লোভ দেখিয়ে না, এলা। অনেকবার বলেছি আমার পথ তোমার নয়।”

“তবে সে পথ তোমারো নয়। ফিরে এসো, ফিরে এসো।”



“পথ আমার নয়, আমিই পথের। গলার ফাঁসকে গলার গয়না কেউ বলে না।”

“অন্ত, নিশ্চয় জেনো, তুমি চলে গেলে এক মুহূর্ত আমি বাঁচব না। তুমি ছাড়া আর কেউ নেই আমার, এ কথায় আজ যদিবা সন্দেহ করো, একান্ত মনে আশা করি মৃত্যুর পরে সে সন্দেহ সম্পূর্ণ ঘোচাবার একটা কোনো রাস্তা কোথাও আছে।”

হঠাৎ অতীন লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল। তীরের মতো তীক্ষ্ণ হুইস্লে'র শব্দ এলো দূর থেকে। চমকে ব'লে উঠল, “চললুম।”

এলা তাকে জড়িয়ে ধরলে, বললে, “আর একটু থাকো।”

“না।”

“কোথায় যাচ্ছ?”

“কিছু জানিনে।”

এলা অতীনের পা জড়িয়ে ধরে বললে “আমি তোমার সেবিকা, তোমার চরণের সেবিকা, আমাকে ফেলে যেয়োনা, ফেলে যেয়োনা।”

একটুক্ষণ থমকে দাঁড়িয়ে রইল অতীন। দ্বিতীয়বার হুইস্লে'র শব্দ এলো। অতীন গর্জ্জন করে বললে,

“ছেড়ে দাও।”—ব’লে নিজেকে ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেল।

তখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে। এলা মেঝের উপর উপুড় হয়ে প’ড়ে। তার বুকের ভিতরটা শুকিয়ে গেছে, তার চোখে জল নেই। এমন সময় গম্ভীর গলার ডাক শুনতে পেল, “এলা।”

চমকে উঠে বসল। দেখলে ইলেকট্রিক্ টর্চ হাতে ইন্দ্রনাথ। তখনি উঠে দাঁড়িয়ে বললে, “ফিরিয়ে আনুন অন্তকে।”

“সে কথা থাক! এখানে কেন এলে?”

“বিপদ আছে জেনেই এসেছি।”

তীব্র ভৎসনার সুরে ইন্দ্রনাথ বললেন, ‘তোমার বিপদের কথা কে ভাবছে? এখানকার খবর তোমাকে কে দিলে?’

“বটু।”

“তবু বুঝলে না মৎলব?”

“বোঝবার বুদ্ধি আমার ছিল না। প্রাণ হাঁপিয়ে উঠেছিল।”

“তোমাকে মারতে পারলে এখনি মারতুম। যাও ঘরে ফিরে। ট্যাক্সি আছে বাইরে।”

### চতুর্থ অধ্যায়

“আবার অখিল!—পালিয়েছিঁস্ বোর্ডিং থেকে।  
তোর সঙ্গে কোনোমতে পারবার জো নেই। বারবার  
বলছি, এ বাড়িতে খবরদার আসিস্‌নে। মরবি যে!”

অখিল কোনো উত্তর না দিয়ে গলার সুর নামিয়ে  
বললে, “একজন দাড়িওয়ালা কে পিছনের পাঁচিল  
টপকিয়ে বাগানে ঢুকল। তাই তোমার এ ঘরে ভিতর  
'থেকে দরজা বন্ধ ক'রে দিলুম।—ঐ শোনো পায়ের  
শব্দ।” অখিল তার ছুরির সব চেয়ে মোটা ফলাটা  
খুলে দাঁড়াল।

এলা বললে, “ছুরি খুলতে হবে না তোমাকে,  
বীরগুরুষ। দে বলছি।” ওর হাত থেকে ছুরি কেড়ে  
নিলে।

সিঁড়ি থেকে আওয়াজ এলো, “ভয় নেই, আমি  
অন্ত।”

মুহূর্ত্তে এলার মুখ পাংশু বর্ণ হয়ে এলো—বললে,  
“দে দরজা খুলে।”

দরজা খুলে দিয়ে অখিল জিজ্ঞাসা করলে, “সেই দাড়িওয়ালা কোথায়?”

“দাড়ি নিশ্চয় পাওয়া যাবে বাগানে, বাকি মানুষটাকে পাবে এইখানেই। যাও খোঁজ করো গে দাড়ির।” অখিল চলে গেল।

এলা পাথরের মূর্তির মতো ক্ষণকাল একদৃষ্টে চেয়ে দাড়িয়ে রইল। বললে, “অন্ত, এ কী চেহারা তোমার?”

অতীন বললে, “মনোহর নয়।”

“তবে কি সত্যি?”

“কী সত্যি?”

“তোমাকে সর্ব্বনেশে ব্যামোয় ধরেছে।”

“নানা ডাক্তারের নানা মত, বিশ্বাস না করলেও চলে।”

“নিশ্চয় তোমার খাওয়া হয়নি।”

“ও কথাটা থাক্। সময় নষ্ট কোরো না।”

“কেন এলে, অন্ত, কেন এলে? এরা যে তোমাকে ধরবার অপেক্ষায় আছে।”

“ওদের নিরাশ করতে চাইনে।”

অতীনের হাত চেপে ধরে এলা বললে, “কেন এলে এই নিশ্চিত বিপদের মধ্যে? এখন উপায় কী?”

“কেন এলুম সেই কথাটা যাবার ঠিক আগেই ব’লে চলে যাব। ইতিমধ্যে যতক্ষণ পারি ঐ কথাটাই ভুলে থাকতে চাই। নীচের দরজাগুলো বন্ধ করে দিয়ে আসি গে।”

খানিক পরে উপরে এসে বললে, “চলো ছাদে। নীচের তলাকার আলোর বাল্বগুলো সব খুলে নিয়েছি। ভয় পেয়ো না।”

‘ দুজনে ছাদে এসে ছাদে প্রবেশের দরজা বন্ধ করে দিলে। বন্ধ দরজায় ঠেসান দিয়ে বসল অতীন, এলা বসল তার সামনে।

“এলা, মন সহজ করো। যেন কিছু হয়নি, যেন আমরা দুজনে আছি লঙ্কাকাণ্ড আরম্ভ হবার আগে সুন্দরকাণ্ডে। তোমার হাত অমন বরফের মতো ঠাণ্ডা কেন? কাঁপছে যে। দাও, গরম করে দিই।”

এলার হাত দুখানি নিয়ে অতীন জামার নীচে বুকের উপর চেপে রাখলে। তখন দূরের পাড়ায় বিয়েবাড়িতে সানাই বাজছে।

“ভয় করছে, এলী?”

“কিসের ভয়?”

“সমস্ত কিছু। প্রত্যেক মুহূর্তের।”

“ভয় তোমার জন্তে, অন্ত, আর কিছুর জন্তে নয়।”

অতীন বললে, “এলী, মনে করতে চেষ্টা করো আমরা আছি পঞ্চাশ কি একশো বছর পরেকার এমনি এক নিস্তদ্ধ রাতে। উপস্থিতির গণ্ডীটা নিতান্ত সঙ্কীর্ণ, তার মধ্যে ভয় ভাবনা ছুঁখ কষ্ট সমস্তই প্রকাণ্ডতার ভান ক’রে দেখা দেয়। বর্তমান সেই নীচ পদার্থ যার ছোটো মুখে বড়ো কথা। ভয় দেখায় সে মুখোষ প’রে—যেন আমরা মূহূর্তের কোলে নাচানো শিশু। মৃত্যু মুখোষখানা টান মেরে ফেলে দেয়। মৃত্যু অত্যাক্তি করে না। যা অত্যন্ত করে চেয়েছি তার গায়ে মোটা অঙ্কের দাম লেখা ছিল বর্তমানের ফাঁকির কলমে, যা অত্যন্ত ক’রে হারিয়েছি তার গায়ে দুদিনের কালী লেবেল মেরে লিখেছে অপরিসীম ছুঁখ। মিথ্যে কথা! জীবনটা জালিয়াৎ, সে অনন্তকালের হস্তাক্ষর জাল ক’রে চালাতে চায়। মৃত্যু এসে হাসে, বঞ্চনার দলিলটা লোপ করে দেয়। সে হাসি নিষ্ঠুর হাসি নয়, বিদ্রূপের হাসি নয়, শিবের হাসির মতো সে শান্ত সুন্দর হাসি, মোহরাত্রির অবসানে। এলী, রাত্রে একলা বসে কখনো মৃত্যুর স্নিগ্ধ সুগভীর মুক্তি অনুভব করেছ, যার মধ্যে চির-কালের ক্ষমা?”

“তোমার মতো বড়ো করে দেখবার শক্তি আমার নেই অন্ধ,—তবু তোমাদের কথা মনে ক’রে উদ্বেগে যখন অভিভূত হয়ে পড়ে মন,—তখন এই কথাটা খুব নিশ্চিত করে অনুভব করতে চেষ্টা করি যে মরা সহজ।”

“ভীক, মৃত্যুকে পালাবার পথ ব’লে মনে করছ কেন? মৃত্যু সব চেয়ে নিশ্চিত—জীবনের সব গতি-শ্রোতের চরম সমুদ্র, সব সত্য মিথ্যা ভালো মন্দর নিঃশেষ সমন্বয় তার মধ্যে। এইরাত্রে এখনি আমরা আছি সেই বিরাটের প্রসারিত বাহুর বেষ্টনে আমরা দুজনে—মনে পড়ছে ইব্‌সেনের চারিটি লাইনঃ—

Upwards

Towards the peaks,

Towards the stars,

Towards the vast silence.

এলা অতীনের হাত কোলে নিয়ে বসে রইল স্তব্ধ হয়ে। হঠাৎ অতীন হেসে উঠল। বললে—“পিছনে মরণের কালোপর্দাখানা নিশ্চল টানা রয়েছে অসীমে, তারি উপর জীবনের কৌতুক নাট্য নেচে চলেছে অস্তিম অন্ধের দিকে। তারি একটা ছবি আজ দেখো চেয়ে।

আজ তিন বছর আগে এই ছাদের উপর তুমি আমার জন্মদিনের উৎসব করেছিলে, মনে আছে ?”

“খুব মনে আছে।”

“তোমার ভক্ত ছেলের দল সবাই এসেছিল। ভোজের আয়োজন ঘটা করে হয়নি। চিঁড়ে ভেজেছিলে সঙ্গে ছিল কলাইশুটি সিদ্ধ, মরিচের গুঁড়ো ছিটানো ; ডিমের বড়াও ছিল মনে পড়ছে। সবাই মিলে খেল কাড়াকাড়ি ক’রে। হঠাৎ মতিলাল হাত পা ছুঁড়ে শুরু করলে, আজ নবযুগে অতীন বাবুর নবজন্মের দিন— আমি লাফ দিয়ে উঠে তার মুখ চেপে ধরলুম, বললুম, বক্তৃতা যদি করো, তবে তোমার পুরোনো জন্মের দিনটা এইখানেই কাবার। বটু বললে, ছী ছী অতীনবাবু, বক্তৃতার আশংকা ?—নব যুগ, নব জন্ম, মৃত্যুর তোরণ প্রভৃতি ওদের বাঁধা বুলিগুলো শুনলে আমার লজ্জা করে। ওরা প্রাণপণে চেষ্টা করেছে আমার মনের উপর ওদের দলের তুলি বুলোতে,—কিছুতে রং ধরল না।”

“অন্ত, নির্বোধ আমি ; আমিই ভেবেছিলুম তোমাকে মিলিয়ে নেব আমাদের সকল পদাতির সঙ্গ্রে এক উদ্দি পরিয়ে।”



“তাই আমাকে দেখিয়ে দেখিয়ে ওদের সঙ্গে ঘোরতর দিদিয়ানা করতে। ভেবেছিলে আমার সংশোধনের পক্ষে কিছু ঈর্ষ্যার প্রয়োজন আছে। স্নেহ যত কুশল সম্ভাষণ বিশেষ মন্তব্য অনাবশ্যক উদ্বেগ মণি-হারির রঙীন সামগ্রীর মতো ওদের সামনে সাজিয়ে রেখেছিলে তোমার পসরায়। আজো তোমার করুণ প্রশ্ন কানে শুনতে পাচ্ছি, নন্দকুমার তোমার চোখমুখ লাল দেখছি কেন। বেচারী ভালোমানুষ, সত্যের অনুরোধে মাথাধরা অস্বীকার করতে না করতে ছেঁড়া শ্রাকড়ার জলপটি এসে উপস্থিত। আমি মুগ্ধ তবু বুঝতুম এই অতি অমায়িক দিদিয়ানা তোমার অতি পবিত্র ভারতবর্ষের বিশেষ ফরমাসের। একেবারে আদর্শ স্বদেশী দিদিবৃত্তি।”

“আঃ চুপ করো, চুপ করো অস্ত্র।”

“অনেক বাজে জিনিষের বাহুল্য ছিল সেদিন তোমার মধ্যে, অনেক হাস্যকর ভড়ং—সে কথা তোমাকে মানতেই হবে।”

“মানছি, মানছি, একশোবার মানছি। তুমিই সে সমস্ত নিঃশেষে ঘুচিয়ে দিয়েছ। তবে আজ আবার অমন নিষ্ঠুর করে বলছ কেন?”

“কোন মনস্তাপে বলছি, শোনো। জীবিকা থেকে ভ্রষ্ট করেছ ব’লে সেদিন আমার কাছে মাপ চাইছিলে। যথার্থ জীবনের পথ থেকে ভ্রষ্ট হয়েছি অথচ সেই সর্বনাশের পরিবর্তে যা দাবী করতে পারতুম তা মেটে নি। আমি ভেঙেছি আমার স্বভাবকে, কুসংস্কারে অন্ধ তুমি ভাঙতে পারলে না তোমার পণকে যার মধ্যে সত্য ছিল না, এজন্যে মাপ চাওয়া কি বাহুল্য ছিল? জানি তুমি ভাবছ, এতটা কী ক’রে সম্ভব হোলো!”

“হাঁ অন্ধ, আমার বিষয় কিছুতেই যায় না—জানিনে আমার এমন কী শক্তি ছিল!”

“তুমি কী করে জানবে? তোমাদের শক্তি তোমাদের নিজের নয়, ও মহামায়ার। কী আশ্চর্য্য সুর তোমার কণ্ঠে, আমার মনের অসীম আকাশে ধ্বনির নীহারিকা সৃষ্টি করে। আর তোমার এই হাত-খানি, ঐ আঙুলগুলি, সত্য মিথ্যে সব কিছুর পরে পরশমণি ছুঁইয়ে দিতে পারে। জানিনে, কী মোহের বেগে, ধিক্কার দিতে দিতেই নিয়েছি স্থলিত জীবনের অসম্মান। ইতিহাসে পড়েছি এমন বিপত্তির কথা, কিন্তু আমার মতো বুদ্ধি-অভিমানীর মধ্যে এটা যে ঘটতে পারে কখনো তা ভাবতে পারতুম না। এবার জাল

ছেঁড়বার সময় এলো, তাই আজ বলব তোমাকে সত্য কথা, যত কঠোর হোক।”

“বলো, বলো, যা বলতে হয় বলো,। দয়া কোরো না আমাকে। আমি নিৰ্ম্মম, নিৰ্জীব, আমি মূঢ়— তোমাকে বোঝবার শক্তি আমার কোনো কালে ছিল না। অতুল্য যা তাই এসেছিল হাত বাড়িয়ে আমার কাছে, অযোগ্য আমি, মূল্য দিইনি। বহুভাগ্যের ধন চিরজন্মের মতো চলে গেল। এর চেয়ে শাস্তি যদি থাকে, দাও শাস্তি।”

“থাক্, থাক্, শাস্তির কথা। ক্ষমাই করব আমি। মৃত্যু যে ক্ষমা করে সেই অসীম ক্ষমা। সেই জন্মেই আজ এসেছি।”

“সেই জন্মে?”

“হাঁ কেবলমাত্র সেইজন্মে।”

“নাই ক্ষমা জানাতে তুমি। কিন্তু কেন এলে এমন ক’রে বেড়া আগুনের মধ্যে? জানি, জানি, বাঁচবার ইচ্ছে নেই তোমার। তা যদি হয় তা হোলে ক-টা দিন কেবলমাত্র আমাকে দাও, দাও তোমার সেবা করবার শেষ অধিকার। পায়ে পড়ি তোমার।”

“কী হবে সেবা! ফুটো জীবনের ঘটে ঢালবে সুখা!

তুমি জানানো, কী অসহ্য ক্ষোভ আমার ! শুক্রা দিয়ে  
তার কী করতে পারো, যে-মানুষ আপন সত্য  
হারিয়েছে !”

“সত্য হারাওনি অস্ত্র। সত্য তোমার অন্তরে আছে  
অক্ষুণ্ণ হয়ে !”

“হারিয়েছি, হারিয়েছি।”

“বোলো না বোলো না অমন কথা।”

“আমি যে কী যদি জামতে পারতে তোমার মাথা  
থেকে পা পর্য্যন্ত শিউরে উঠত।”

“অস্ত্র, আত্মনিন্দা বাড়িয়ে তুলছ কল্পনায়। নিষ্কাম-  
ভাবে যা করেছ তার কলঙ্ক কখনোই লাগবে না  
তোমার স্বভাবে।”

“(স্বভাবকেই হত্যা করেছি, সব হত্যার চেয়ে পাপ।  
কোনো অহিতকেই সমূলে মারতে পারিনি, সমূলে  
মেরেছি কেবল নিজেকে।) সেই পাপে, আজ তোমাকে  
হাতে পেলেও তোমার সঙ্গে মিলতে পারব না। পাণি-  
গ্রহণ ! এই হাত নিয়ে ! কিন্তু কেন এ সব কথা !  
সমস্ত কালো দাগ মুছবে যমকণ্ঠার কালো জলে, তারি  
কিনারায় এসে বসেছি। আজ বলা যাক যত সব  
হাল্কা কথা হাসতে হাসতে। সেই জন্মদিনের ইতি-  
বৃত্তটা শেষ করে দিই। কী বলো এলী ?”

“অন্ত, মন দিতে পারছিনে।”

“আমাদের ছুজনের জীবনে মন দেবার যোগ্য যা কিছু আছে সে কেবল ঐ রকম গোটাকয়েক হালুকা দিনের মধ্যে। ভোলবার যোগ্য ভারি ভারি দিনই তো বহুবিস্তর।”

“আচ্ছা, বলো অন্ত।”

“জন্মদিনের খাওয়া হয়ে গেল। হঠাৎ নীরদের সখ হোলো, পলাসীর যুদ্ধ আবৃত্তি করবে। উঠে দাঁড়িয়ে হাত নেড়ে গিরীশ ঘোষের ভঙ্গীতে আউড়িয়ে গেল :—

—কোথা যাও ফিরে চাও সহস্র কিরণ,

• বারেক ফিরিয়া চাও ওগো দিনমণি।—

নীরদ লোক ভালো, অত্যন্ত সাদাসিধে, কিন্তু নির্দয় তার স্মরণশক্তি। সভাটা ভেঙে ফেলবার জন্যে আমার মন যখন হঠাৎ হয়ে উঠেছে তখন ওরা ভবেশকে গান গাইতে অনুরোধ করলে। ভবেশ বললে, হার্মোনিয়ম সঙ্গে না থাকলে ও হাঁ করতে পারে না।— তোমার ঘরে ঐ পাপটা ছিল না। ফাঁড়া কাটল। আশাব্যস্ত মনে ভাবছি এইবার উপসংহার, এমন সময় সতু খামকা তর্ক তুললে,—মানুষ জন্মায় জন্মদিনে না জন্মতিথিতে? যত বলি থামো সে থামে না। তর্কের

মধ্যে দেশাত্মবোধের ঝাঁজ লাগল, চড়তে লাগল গলার আওয়াজ, বন্ধুবিচ্ছেদ হয় আর কী। বিষম রাগ হোলো তোমার উপরে। আমার জন্মদিনকে একটা সামান্য উপলক্ষ্য করেছিলে, মহত্তর লক্ষ্য ছিল কর্মভাইদের একত্র করা।”

“কোনটা লক্ষ্য কোনটা উপলক্ষ্য বাইরে থেকে বিচার কোরো না অন্ত। শাস্তির যোগ্য আমি, কিন্তু অন্তায় শাস্তির না। মনে নেই তোমার, সেইবারকার জন্মদিনেই অতীন্দ্রবাবু আমার মুখে নাম নিলেন অন্ত ? সেটা তো খুব ছোটো কথা নয়। তোমার অন্ত নামের ইতিহাসটা বলো শুনি।”

“সখি, তবে শ্রবণ করো। তখন বয়স আমার চার পাঁচ বছর, মাথায় ছিলুম ছোটো, কথা ছিল না মুখে, শুনেছি বোকার মতো ছিল চোখের চাহনি। জ্যাঠামশায় পশ্চিম থেকে এসে আমাকে প্রথম দেখলেন। কোলে তুলে নিলেন, বললেন, এই ঝালখিল্যটার নাম অতীন্দ্র রেখেছে কে ? অতিশয়োক্তি অলঙ্কার, এর নাম দাও অনতীন্দ্র। সেই অনতি শব্দটা স্নেহের কণ্ঠে অন্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে। তোমার কাছেও একদিন অতি হয়েছে অনতি, ইচ্ছে ক’রে খুইয়েছে মান।”

হঠাৎ অতীন চম্কে উঠে থেমে গেল। বল্লে,  
“পায়ের শব্দ শুনছি যেন।”

এলা বল্লে, “অখিল।”

আওয়াজ এলো, “দিদিমণি।”

ছাদে আসবার দরজা খুলে দিয়ে এলা জিজ্ঞাসা  
করলে, “কী।”

অখিল বল্লে, “খাবার।”

ঝড়িতে রান্নার ব্যবস্থা নেই। অদূরবর্তী দিশী  
রেস্টোরাঁ থেকে বরাদ্দমতো খাবার দিয়ে যায়।

এলা বল্লে, “অস্তু, চলো খেতে।”

“খাওয়ার কথা বোলোনা। না খেয়ে মরতে মানুষ-  
ষের অনেকদিন লাগে। নইলে ভারতবর্ষ টিকত না।  
ভাই অখিল, আর রাগ রেখোনা মনে। আমার ভাগটা  
তুমিই খেয়ে নাও। তারপরে পলায়নেন সমাপয়েৎ—  
দৌড় দিয়ো যত পারো।”

অখিল চলে গেল। “

দুজনে তাদের মেঝের উপর বসল। অতীন আবার  
শুরু করলে। “সেদিনকার জন্মদিন চলতে লাগল  
একটানা, কেউ নড়বার নাম করে না। আমি ঘন ঘন  
ঘড়ি দেখছি, ওটা একটা ইঙ্গিত রাতকানাদের কাছে।

শেষকালে তোমাকে বললুম, সকাল সকাল তোমার  
 শ্বুতে যাওয়া উচিত, এই সেদিন ইন্ফ্লুয়েঞ্জা থেকে  
 উঠেছ।—প্রশ্ন উঠল, ‘ক-টা বেজেছে?’ উত্তর—সাত  
 দশটা। সভা ভাঙবার দুটো একটা হাইতোলা গড়ি-  
 মসি-করা লক্ষণ দেখা গেল। বটু বললে, বসে রইলেন  
 যে অতীন বাবু? চলুন এক সঙ্গে যাওয়া যাক।—  
 কোথায়? না, মেথরদের বস্তুতে; হঠাৎ গিয়ে প’ড়ে  
 ওদের মদ খাওয়া বন্ধ করতে হবে।—সর্বশরীর জ্বলে  
 উঠল। বললুম, মদ তো বন্ধ করবে, তার বদলে দেবে  
 কী।—বিষয়টা নিয়ে এতটা উত্তেজিত হবার দরকার  
 ছিল না।—ফল হোলো, যারা চলে যাচ্ছিল তারা  
 দাঁড়িয়ে গেল। সুরু হোলো,—আপনি কি তবে বলতে  
 চান—তীব্রস্বরে ব’লে উঠলুম—কিছু বলতে চাইনে।—  
 এতটা বেশি ঝাঁজও বেমানান হোলো। গলা ভারি  
 ক’রে তোমার দিকে আধখানা চোখে চেয়ে বললুম—  
 তবে আজ আসি।—দাতলায় তোমার ঘরের সামনে  
 পর্য্যন্ত এসে পা চলতে চায় না। কী বুদ্ধি হোলো  
 বুকের পকেট চাপড়িয়ে বললুম, ফাউন্টেন পেনটা বুঝি  
 ফেলে এসেছি! বটু বললে,—আমিই খুঁজে আনছি—  
 ব’লেই দ্রুত চলে গেল ছাদে। পিছু পিছু ছুটলুম আমি।



খানিকটা খোঁজবার ভান ক'রে বটু ঈষৎ হেসে বললে,—  
 দেখুন তো বোধ করি পকেটেই আছে। নিশ্চিত জানতুম  
 আমার ফাউন্টেন পেনটা আবিষ্কার করতে হোলে  
 ভূগোল সন্ধানের প্রয়োজন আমার নিজের বাসাতেই।  
 স্পষ্ট বলতে হোলো, এলাদির সঙ্গে বিশেষ কথা আছে।  
 বটু বললে, বেশ তো অপেক্ষা করছি।—আমি বললুম,  
 অপেক্ষা করতে হবে না, যাও।—বটু ঈষৎ হেসে বললে,  
 রাগ করেন কেন অতীনবাবু, আমি চললুম।”

আবার পায়ের শব্দ শুনে অতীন চমকে উঠে থামল।  
 অখিল এলো ছাদে। বললে,—“কে একজন এই  
 চিরকুট দিয়েছে অতীনবাবুকে। তাকে রাস্তায় দাঁড়  
 করিয়ে রেখেছি।”

এলার বুক ধড়াস করে উঠল, বললে “কে এলো?”

অতীন বললে, “বাবুকে ঢুকতে দাও ঘরে।” অখিল  
 জোরের সঙ্গে বললে, “না, দেব না।”

অতীন বললে, “ভয় নেই, বাবুকে তুমি চেনো;  
 অনেকবার দেখেছ।”

“না চিনি।”

“খুব চেনো। আমি বলছি, ভয় নেই, আমি  
 আছি।”

এলা বললে, “অখিল, যা তুই মিথ্যে ভয় করিসনো।”

অখিল চলে গেল।

এলা জিজ্ঞাসা করলে, “বটু এসেছে না কি?”

“না বটু নয়।”

“বলো না, কে এসেছে। আমার ভালো লাগছে না।”

“থাক সে কথা, যা বলছিলুম বলতে দাও।”

“অন্ত, কিছুতেই মন দিতে পারছি নে।”

“এলা, শেষ করতে দাও আমার কাহিনী। বেশি দেরি নেই।—তুমি উঠে এলে ছাদে। মৃদুগন্ধ পেলুম রজনীগন্ধার। ফুলের গুচ্ছটি সবার কাছ থেকে লুকিয়ে রেখেছিলে একলা আমার হাতে দেবে ব’লে। আমাদের সম্বন্ধের ক্ষেত্রে অন্তর জীবনলীলা শুরু হোলো এই লাজুক ফুলের গোপন অভ্যর্থনায়, তার পর থেকে অতীন্দ্রনাথের বিদ্যাবুদ্ধি গান্ধীর্ষ্য ক্রমে ক্রমে তলিয়ে গেল অতলম্পর্শ আত্মবিস্মৃতিতে। সেইদিন প্রথম তুমি আমার গলা জড়িয়ে ধরলে, বললে, এই নাও জন্মদিনের উপহার—সেই পেয়েছি প্রথম চুম্বন। আজ দাবী করতে এসেছি শেষ চুম্বনের।”

অখিল এসে বললে, “বাবুটি দরজায় ধাক্কা মারতে শুরু করেছে। ভাঙল বুঝি। বলছে, জরুরী কথা।”

“ভয় নেই অখিল, দরজা ভাঙবার আগেই তাকে ঠাণ্ডা করব। বাবুকে ঐখানেই অনাথ করে রেখে তুমি এখনি পালাও অগ্নি ঠিকানায়। আমি আছি এলাদির খবর নিতে।”

‘এলা অখিলকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে তার মাথায় চুমো খেয়ে বললে, “সোনা আমার, লক্ষ্মী আমার, ভাই আমার, তুই চলে যা। তোর জন্তে ক-খানা নোট আমার অঁচলে বেঁধে রেখেছি, তোর এলাদির আশীর্বাদ। আমার পা ছুঁয়ে বল, এখনি তুই যাবি, দেরি করবিনে।”

অতীন বললে, “অখিল, আমার একটি পরামর্শ তোমাকে শুনতেই হবে। যদি তোমাকে কখনো কোনো প্রশ্ন কেউ জিজ্ঞাসা করে তুমি ঠিক কথাই বলবে। বোলো এই রাত এগারোটার সময় আমিই তোমাকে জোর করে এ বাড়ি থেকে বের করে দিয়েছি। চলো কথাটাকে সত্য করে আসি।”

এলা আর একবার অখিলকে কাছে টেনে নিয়ে

বল্লে, “আমার জন্মে ভাবিস্নে, ভাই। তোর অস্ত-দা  
রইল, কোনো ভয় নেই।”

অখিলকে যখন ঠেলে নিয়ে অতীন চলছে এলা  
বল্লে,—“আমিও যাই তোমার সঙ্গে অস্ত।”

আদেশের স্বরে অতীন বল্লে, “না, কিছুতেই না।”

ছাদের ছোটো পাঁচিলটার উপর বুক চেপে ধরে  
এলা দাঁড়িয়ে রইল—কণ্ঠের কাছে গুম্বে গুম্বে উঠতে  
লাগল কান্না, বুঝলে আজ রাত্রে ওর কাছ থেকে চির-  
কালের মতো অখিল গেল চলে।—

ফিরে এল অতীন। এলা জিজ্ঞাসা করলে, “কী  
হোলো, অস্ত ?”

অতীন বললে “অখিল গেছে। ভিতর থেকে দরজা  
বন্ধ করে দিয়েছি।”

“আর সেই লোকটি ?”

“তাকেও দিয়েছি ছেড়ে। সে বসে বসে ভাবছিল  
কাজ ফাঁকি দিয়ে আমি বুঝি কেবল গল্পই করছি। যেন  
নতুন একটা আরব্য উপন্যাস শুরু হয়েছে। আরব্য  
উপন্যাসই বটে, সমস্তটাই গল্প, একেবারেই আজগবি  
গল্প। ভয় করছে এলা ? আমাকে ভয় নেই তোমার ?”

“তোমাকে ভয়, কী যে বলো !”

“কী না করতে পারি আমি! পড়েছি পুতনের শেষ সীমায়। সেদিন আমাদের দল অনাথা বিধবার সর্বস্ব লুণ্ঠ করে এনেছে। মন্থ ছিল বুড়ির গ্রাম-সম্পর্কে চেনা লোক—খবর দিয়ে পথ দেখিয়ে সে-ই এনেছে দলকে। ছদ্মবেশের মধ্যেও বিধবা তাকে চিনতে পেরে ব’লে উঠল,—মন্থ, বাবা তুই এমন কাজ করতে পারলি? তারপরে বুড়িকে আর বাঁচতে দিলে না। যাকে বলি দেশের প্রয়োজন সেই আত্ম-ধর্মনাশের প্রয়োজনে টাকাটা এই হাত দিয়েই পৌঁচেছে যথাস্থানে। আমার উপবাস ভেঙেছি সেই টাকাতেই। এতদিন পরে যথার্থ দাগী হয়েছি চোরের কলঙ্কে, চোরাই মাল ছুঁয়েছি, ভোগ করেছি। চোর অতীন্দের নাম বটু ফাঁস করে দিয়েছে। পাছে প্রমাণা-ভাবে শাস্তি না পাই বা অল্প শাস্তি পাই সেইজন্য পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টের মারফৎ সে মকদ্দমা ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে দায়ের না হয়ে যাতে বাঙালী জয়ন্ত হাজারার এজলাসে ওঠে কমিশনরের কাছ থেকে সেই লুকুম আনাবে ব’লে মন্তব্য করে রেখেছে। সে নিশ্চিত জানে, কাল ধরা পড়বই। ইতিমধ্যে ভয় কোনো আমাকে, আমি নিজে ~~ভয়~~ করি আমার মৃত

